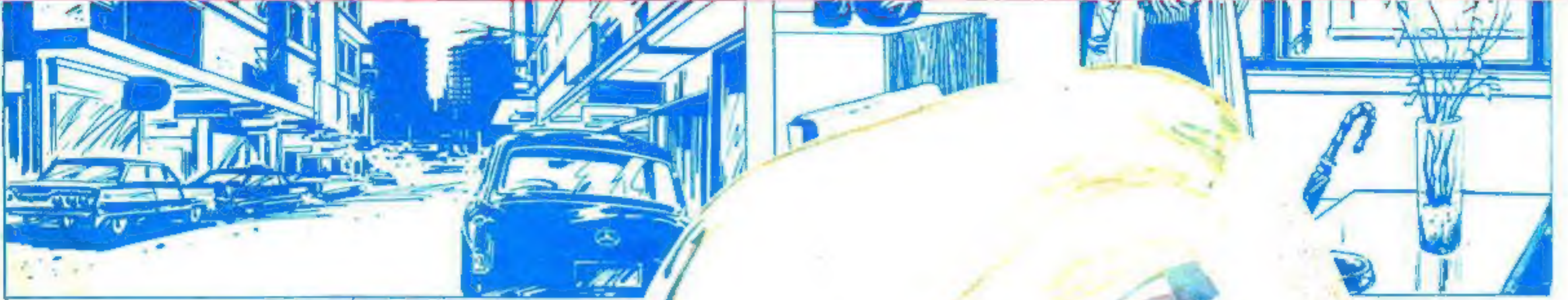


ثالث ثان



السنة الثانية
العدد ٤٢

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



بروتو برازيل

محمّد

لغم تحت الزجاج

مسح ضوئي
bassam40





«برونو برازيل»: لغم تحت الزجاج

دمرت شقة البروفيسير «هوجو كوتر» العالم المشهور إثر انفجار رهيب. ولم تكن هذه أول حادثة من نوعها. فقد قتل «البروفيسير» منتور» بنفسه الطريقة. وانتقل الضابط إلى مكان الحادث. وكانت «برونو برازيل» قد سبقه إلى هناك...



«دوك سيلفر» - الرهينة

في أثناء قيام «دوك» بإجراء العملية الجراحية لسانشيز»، هاجم «بانشوفيللا» المكان. فما كان من المجرمين إلا أن هملوا المريض. بمجرد انتهاء العملية الجراحية، وكذا ابنته «دوك» فاقد الوعي في عربة لنقلهم إلى الجبل، فقد كان «سانشيز» بالنسبة لأم رهينة ذات قيمة. وعندما استعاد «دوك» وعيه وحاول إيقاظ العربة ودارت بينه وبين أخو في معركة انتصر فيها «دوك» في الوقت المناسب. فقد كانت العربة توشك على السقوط في الرهوة بعد أن ترك لأجساد العنات...



«سيابيتي» والكنز

عاد «بيديوت» بالخريطة، فقد اعتر نفسه شريكاً في الكنز. ومن راحبه المحافظة عليه. وخشيت «سيابيتي» و«ماريو» عودة المصوص، خاصة بعد أن اغتصب منهم «بيديوت» الخريطة، فقرر الهرب، وأخضر ماريو. ومولبت شكرية لهذا الغرض، وفكر في أنه يستقل زورقاً. وبالفعل عثر على زورقه على الشاطئ وفرح به، إذ كان لا يعلم أن أنه يشبه المصفاة من كثرة ما به من ثغوب...



القرصان «بروسير»

طرد «بروسير» الموظف المسكين السيء الحظ، فعاد إلى منزله ذليلاً ليجد صاحبة البيت تطالبه بالديجوار والمصعد معطل، والطائر مقطوع. وأمام شقته وجد في انتظاره موظفاً من مصالحة الضرائف، يطالبه بمبلغ متأخر عليه ضاره «بروسير» وفكر في الانتحار، ولكنه أدرك أنه سيحرق دون أن يشعربه أحد. فقرر الانتقام من المجتمع، بأن يصبح قرصاناً. وبدأ حياة القرصنة بأن أطلت مدفعه على سجن، بغرض التخريب. لكنه مكث رجال الشرطة من القبض على مجرمين كانوا يحاولون الهرب...

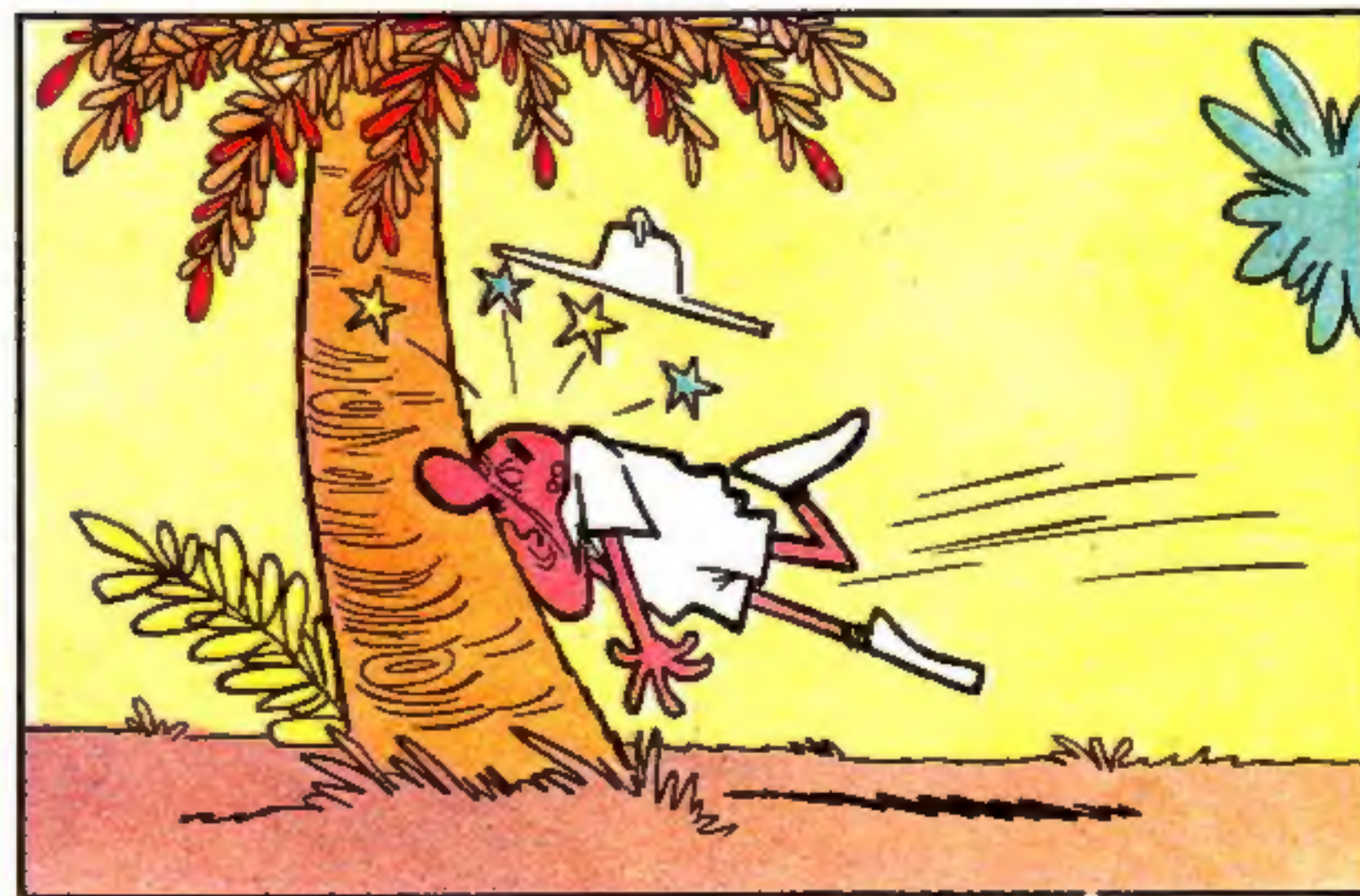
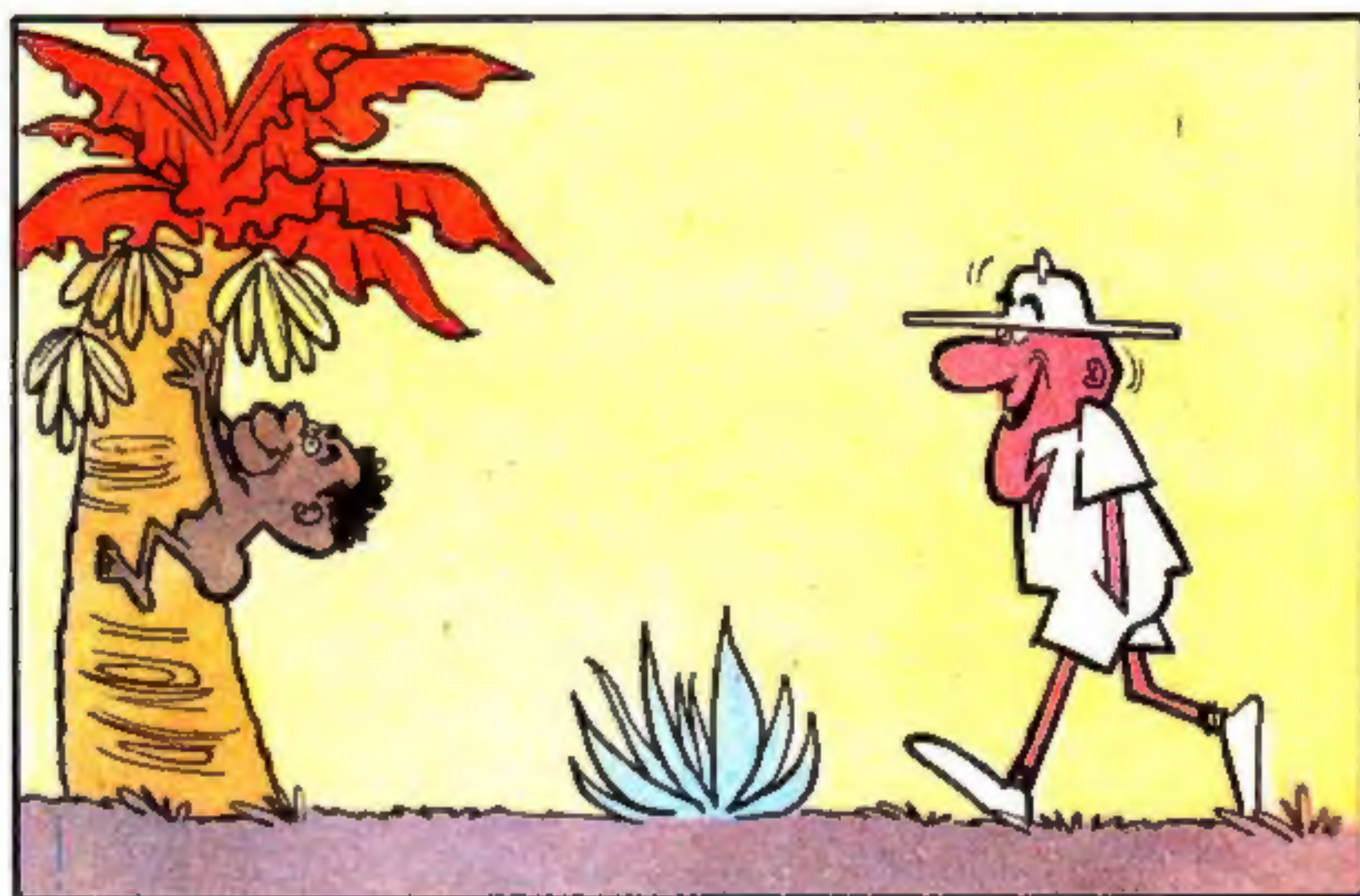
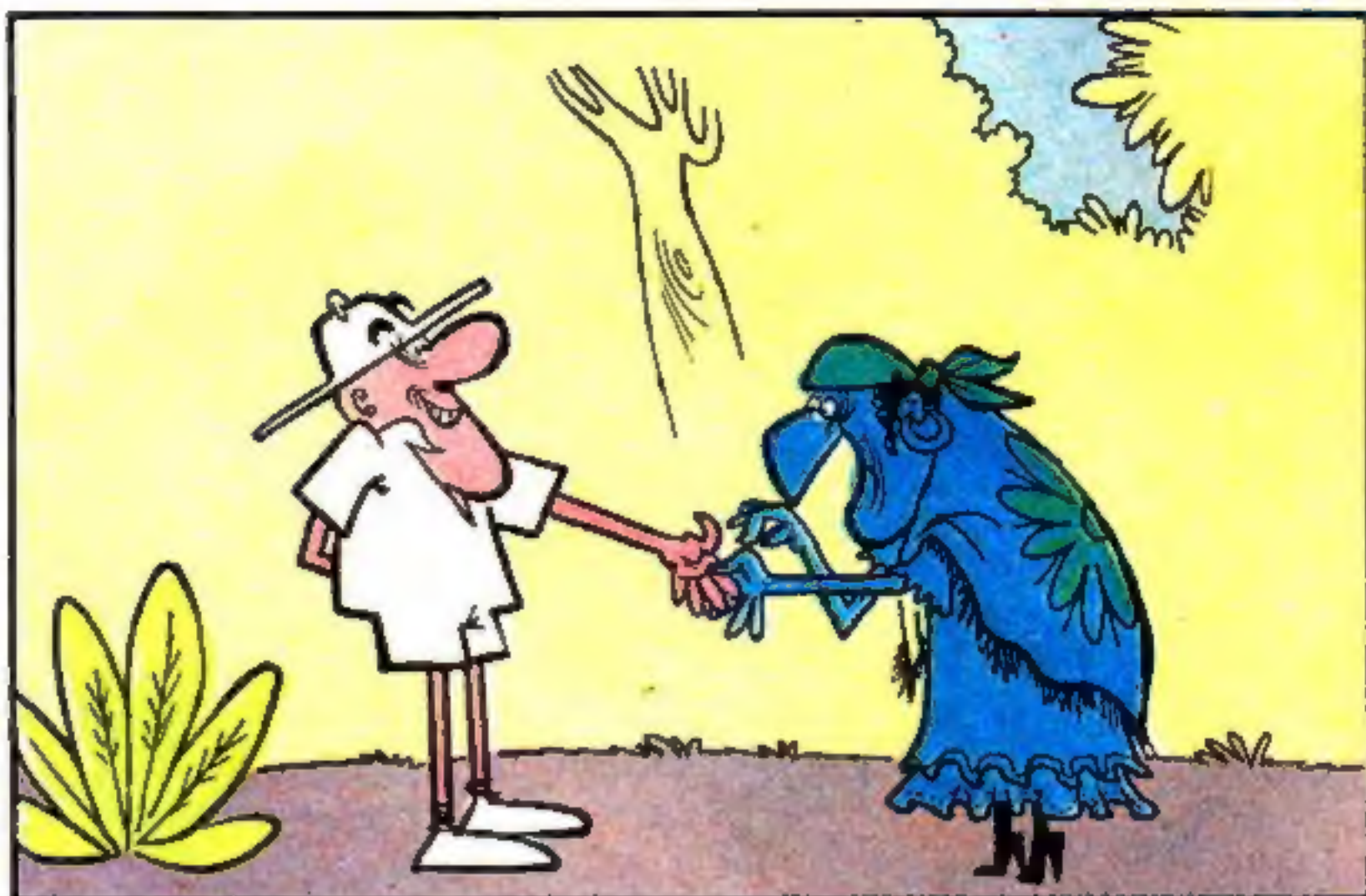
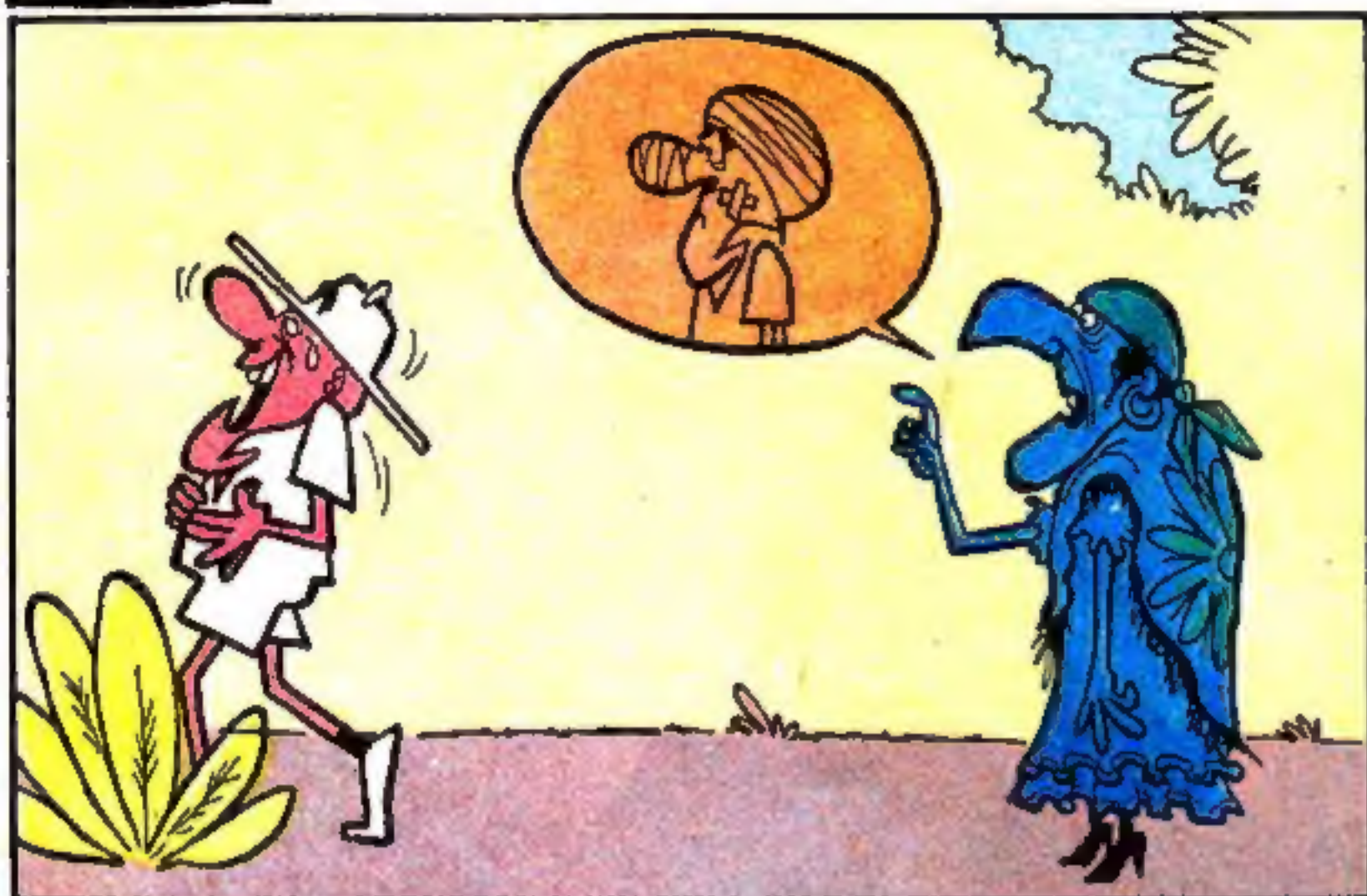
● كلمة السر - الأخطاء
● ألعاب وتسالي
● كلمات متقاطعة
● لقطات

● عالم الحيوان
● لغتاء
● قصة العدد
● فكاهات

● أضف إلى معلوماتك
● من تاريخ الشعوب
● تلك يا فتاتي
● الموتوسيكل البرمائي



ماتيسا المكتشف





قافلت الغنصيب





قافلت الغضب

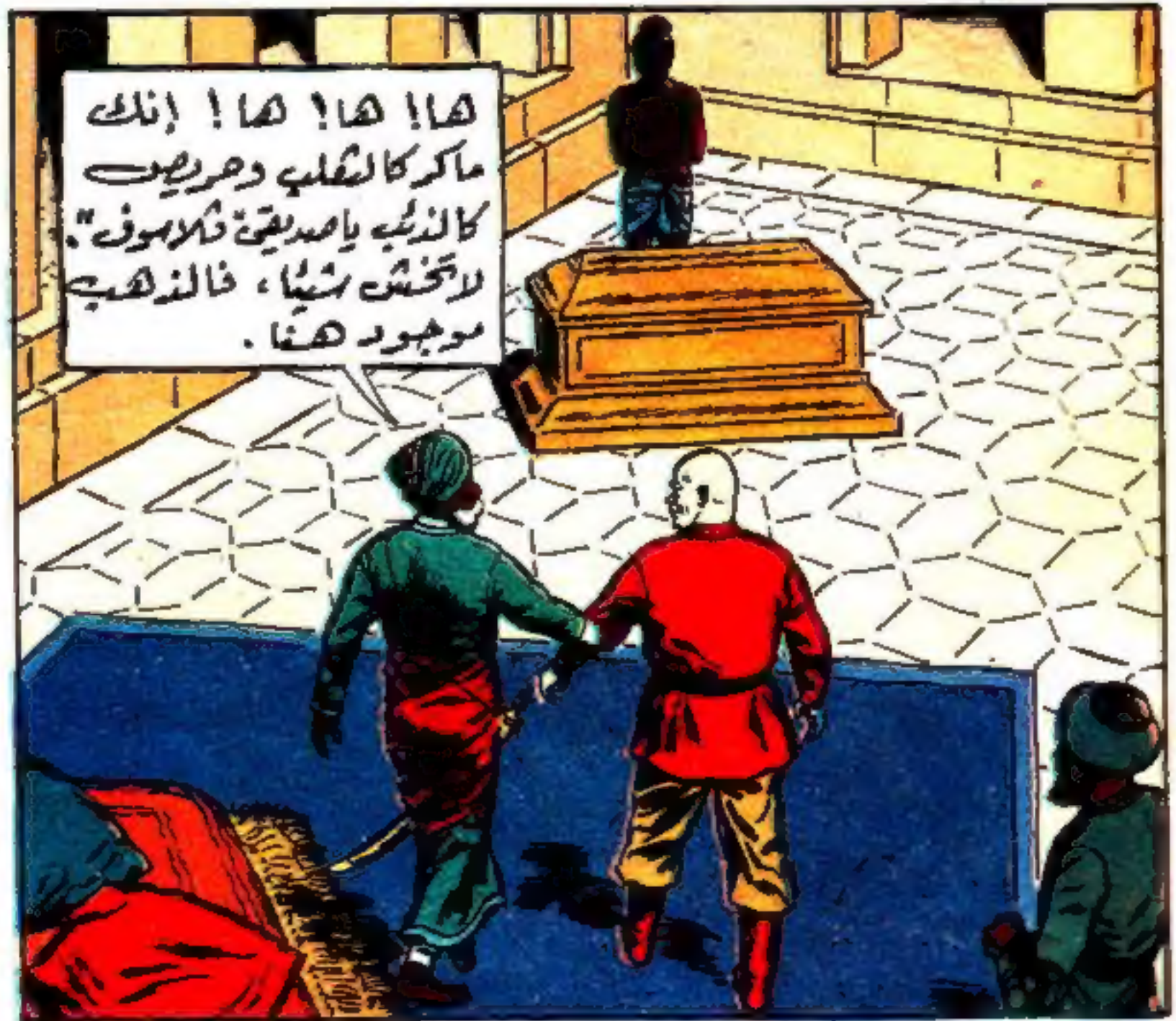


كورانتيك





علامة الكوبرا



سكورا انتك





علامة الكوبرا





لغم تحت الزجاج

مغامرة لبرونو برازيل





ما هذا الذي
تمسك به ؟
انه برنج "الفل"
انك لتتحقيق
بالفراسة -



انه سر من أسرار الدولة
كما أن منزل "منصور" يقع في
مكان منعزل ، لذلك أمكن
كتمان الخبر...



ههنا ! لا بد أنهم استخدموا نفوذ
الوسيلة التي استخدمها عند "منصور"
العالم الذي قتلوه بقنبلة
في الأسبوع الماضي...

ماذا ؟
إذا فهذا كانت
العتاة ؟ لم أكن
أعلم ذلك !



لو أن أهل مال عفو - فسأكون
في عمل ١٧ - لقد تجسست هناك
بقايا الانفجار رقم ١ بأحققة من
تفصيل بسيط...

يا له من ميع ! إنه
يتظاهر بأنه عالم بواطن
الأمر ، وهو في الواقع لا يعلم
أكثر من ذلك !

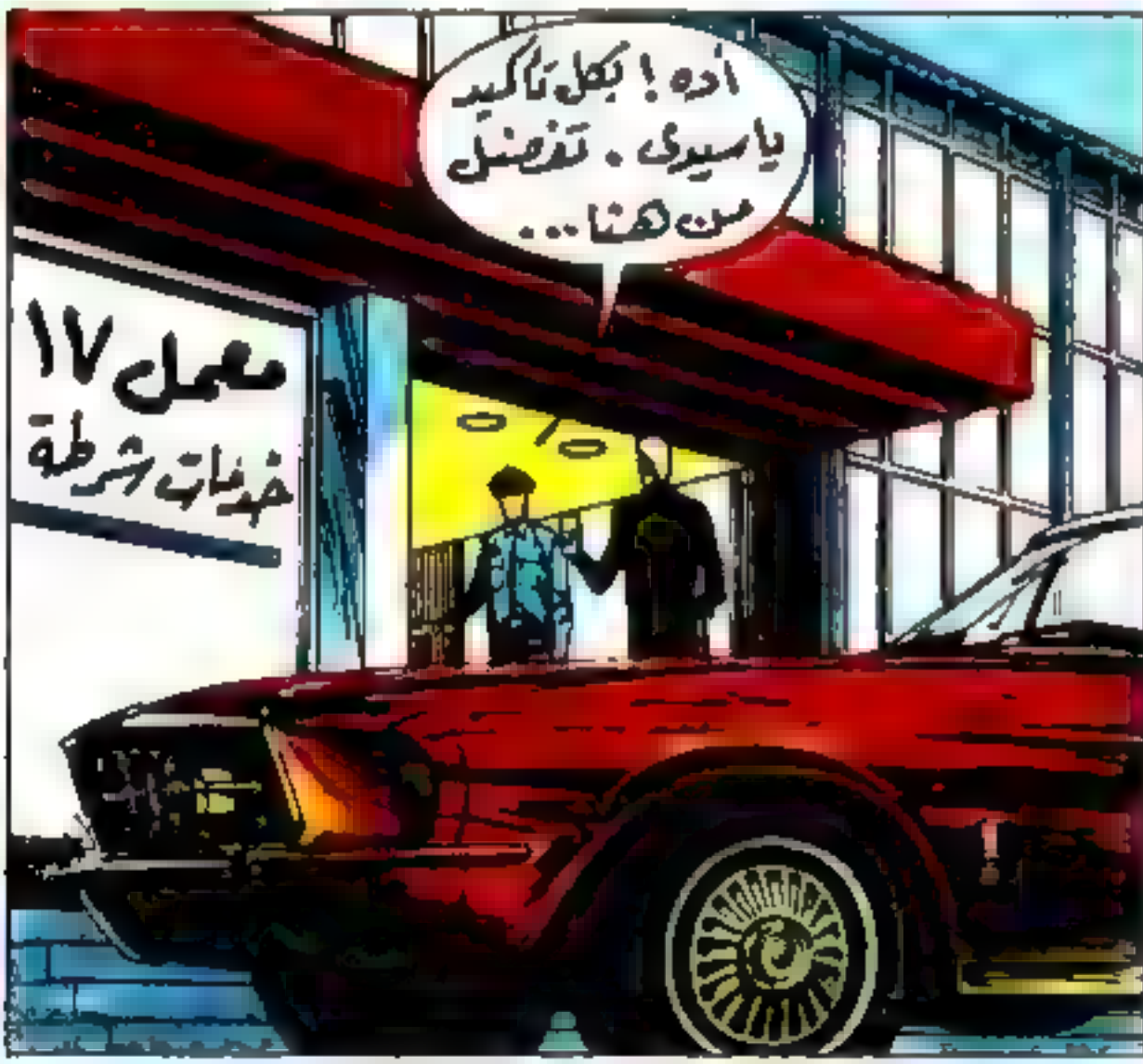


من الغريب ؟
... لكه... لا... إنه
مفوض يستخدم للزينة ،
وكن الناس يمكنه
أن يقتله...



إن هذا الانفجار كان
رهيبة - لو أنما كانت من
مادة البلاستيك ، لمكننا
من تحديد مكان السرقة...

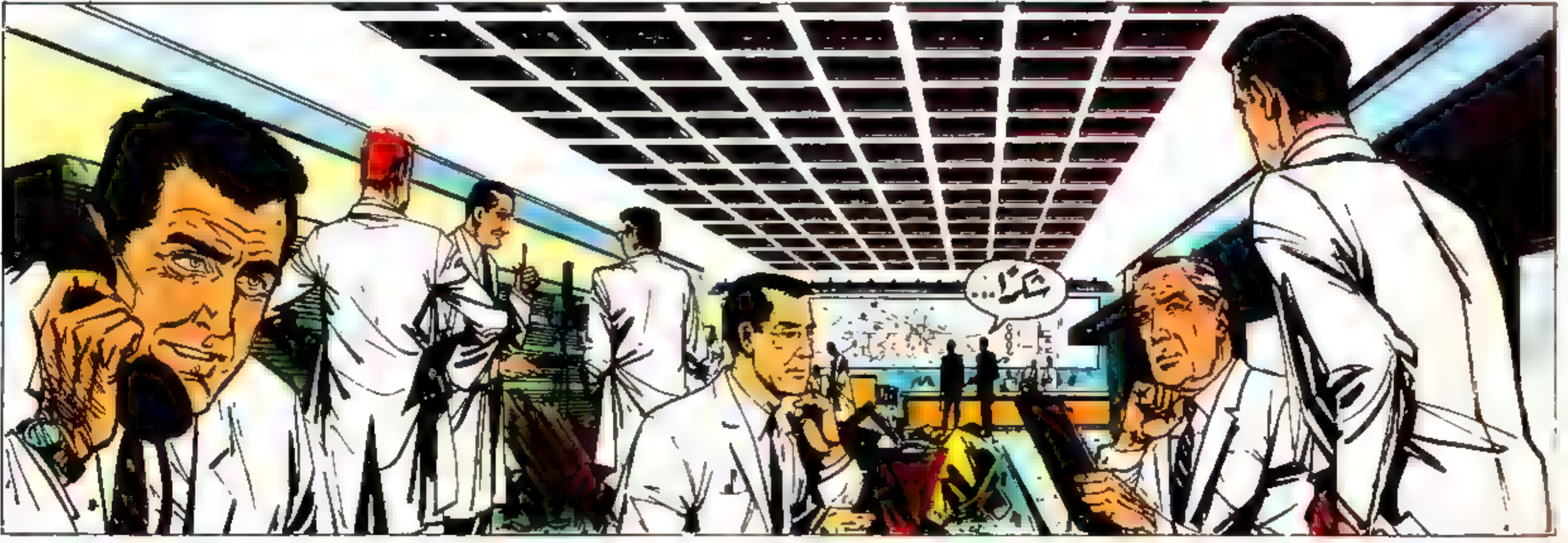
ألا ترى أنه من
الغريب أن تجد هذا
المفوض الصغير لبرج
"الفل" عند رجل مثل
"كول" ؟



أوه ! بكل تأكيد
ياسيدى ، تفضل
من هنا...



ما الغريب في هذا المفوض العجيب
الصغير لبرج "الفل" إنه في الظاهر
لا يثير أى شك - لا بد أنه أعلم
عليه أهمية أكثر من اللازم... أو
ربما أن تفاهته نحن نقف !



شكرا...



كيف يمكن إضفاء قبلة
في مثل هذا المكان ؟ لو أن
على مكتبتي قبلة
لأرسلها...



يمكن التأكد على وجه القريب ، بأن مركز
الانفجار أي القبلة نفسها " كانت على
مكتب الضحية. وفي الغالب أنظر الفجيرة
في وجه المسكين !
مهم. غريبة !



إن كان لهذه الأشياء تشبه اللغز
عند إعادة تجميعها ، هل
وصلت إلى نتيجة ؟
بمقارنة درجة الضرر التي
أصابت الأشياء وموقعها المحتمل
في الحجرة قبل الانفجار...



لكن... لا يمكن أن تأخذ هذه
القطعة بـ "برازيل" ! انظر مذكرة
في مؤشر الجرد أعلاه أنظر قطعة للزينة
لا قيمة لها ، غير أن...
تفقد
ذلك ؟



وما هو أكثر برادة
من خوذتي صغير
لـ "الملك" ؟



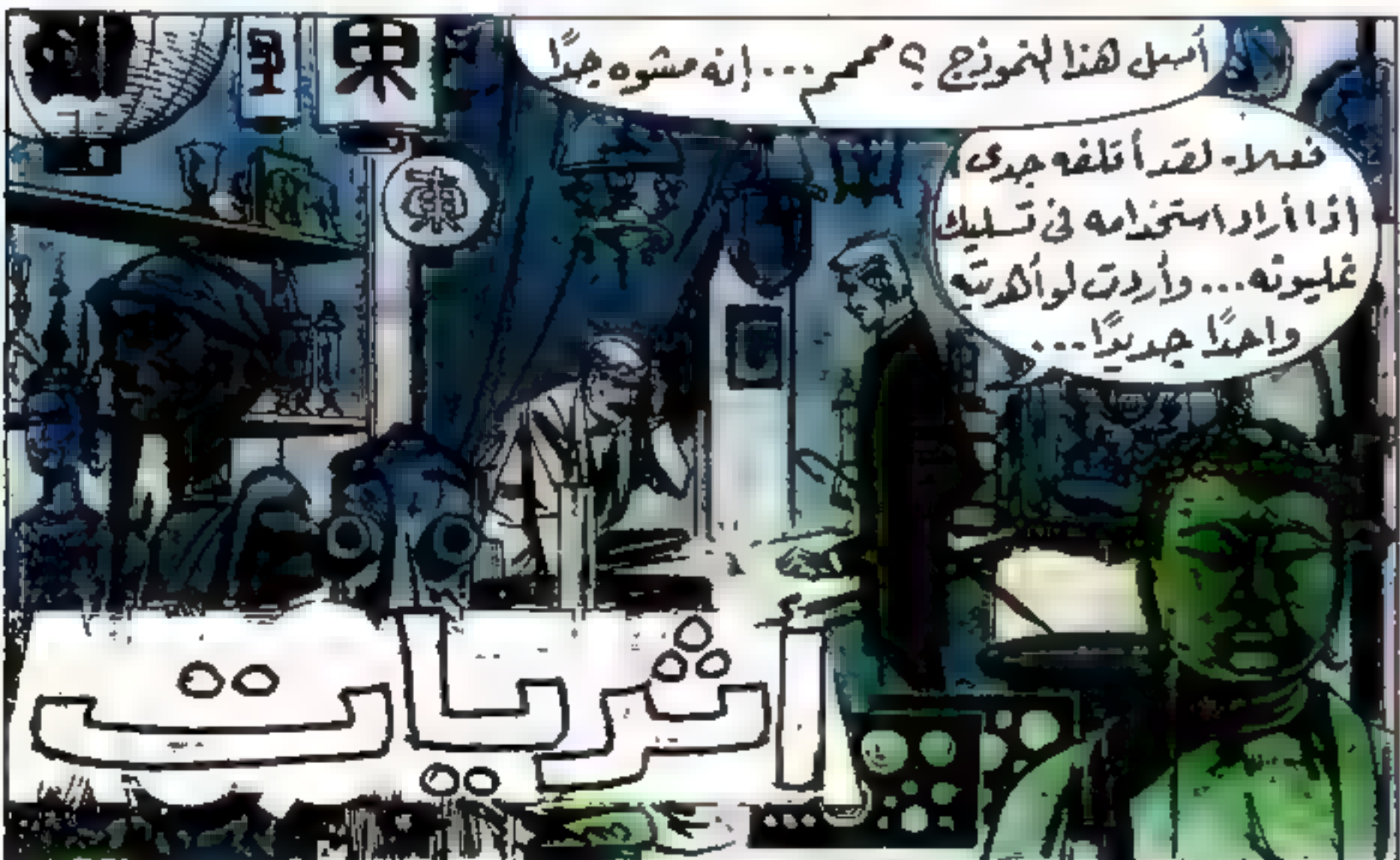
إلا إذا كانت أخفية
بشكل ملحوظ...



لحظة... خيل لي أنني
رأيت في هذه القاصبة
موتلاً... هاهو...



... في هذه الحالة ، أستبدك بـ
هذا التوأم : فقد علمنا على
مشايخنا عن ما يتبع من
"مكة" كـ "كولر" الشخصية الأخرى !
...
!



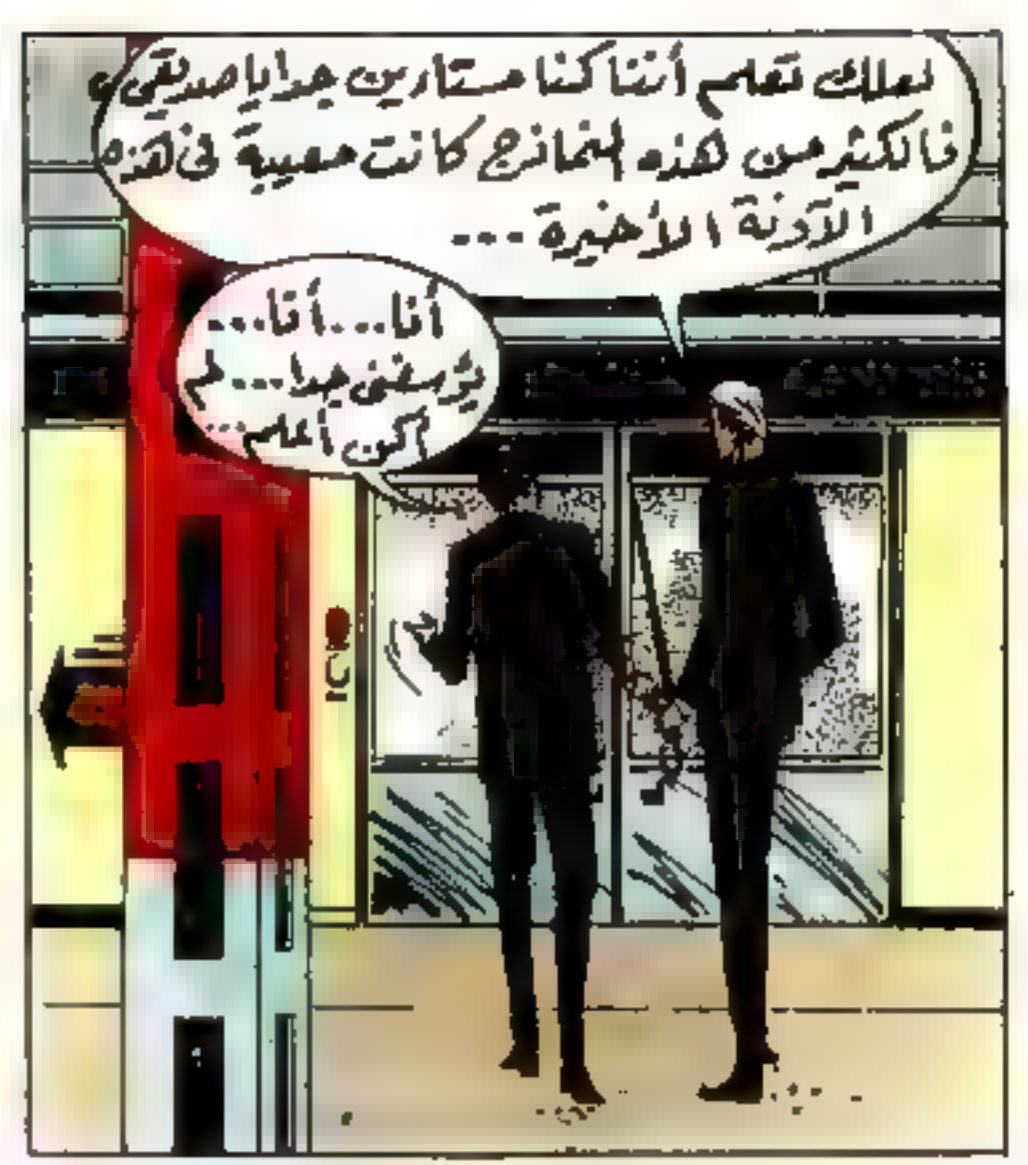
أسهل هذا الخنزير ؟ مهم... إنه مشوه جداً
فصله. لقد أتلفه جدي
إذا أراد استخدامه في تسلية
غليونه... وأردت لو أكرمتني
واحداً جديداً...



ها هي
ضالتي...

عاديّة - اشراية - هدايا







لقد لاحظتم عند دخولي، أنني محسكا
بإحدى هذه القنينات، وقد غيرت موضعها
فهي الآن اختلطت بمشيداتها...



كوكو! مكانكم
الاستدارة منبدأ
اللعبة



إنه مجنون!
...
ليس بالضبط!
لقد سجد في مشاهدته مثل
هذه الاقتبالات
السلوكية...



إن لهذا مخيف! لا أدرك
معنى كل هذا، لكنني أرفض ضياع
وقتي في مثل هذه السخافات
وأنا!



فلنبدأ الآن أيضا الساعة.
هنا أقبلكم. هذا هذه النافذة،
واحدة بعد الأخرى "جوها".



... لأن قنيتي تتميز بشيء خاص. إنه
يشبه في كل شيء القنينات التي وصلت إلى
أيدي بعض علماء من أمم قاي. أظن أن
أهمكم على الإطلاق يعلم ماذا أقصد.



... ولبن تحريروا من هنا، إلا
بعد أن يتساقط الجليد فوقه كل
هذه الأبراج. أتمنى لكم
دعنا طيبا!



إن دعوة لكم أصبحت أمرا!
وفي هذه المرة سأراجع قليلا
وأراقبكم من العنبر الأرضي من خلال
نافذة المراقبة...



إنكم ترفضون وهذا لا يبرهن
لقد حسبت حساب ذلك
بإسالة...



ولا نقبأوا بكلامه، سيخبروننا
من هنا عما جدد أو أجدد.
لأن في عناول
يدنا تليفونا!



لكن! لقد
هبطنا هنا المجنون!
...
إن هذه القنينات متشابهة
ولا يمكن التفرقة على قنيتها!

والسبب! لقد كان جادا
في يده لظا!



ليكنه... فأنا موافقه !
لأدعهم أن تكون أسخف
منه ! ناولني واحدة !



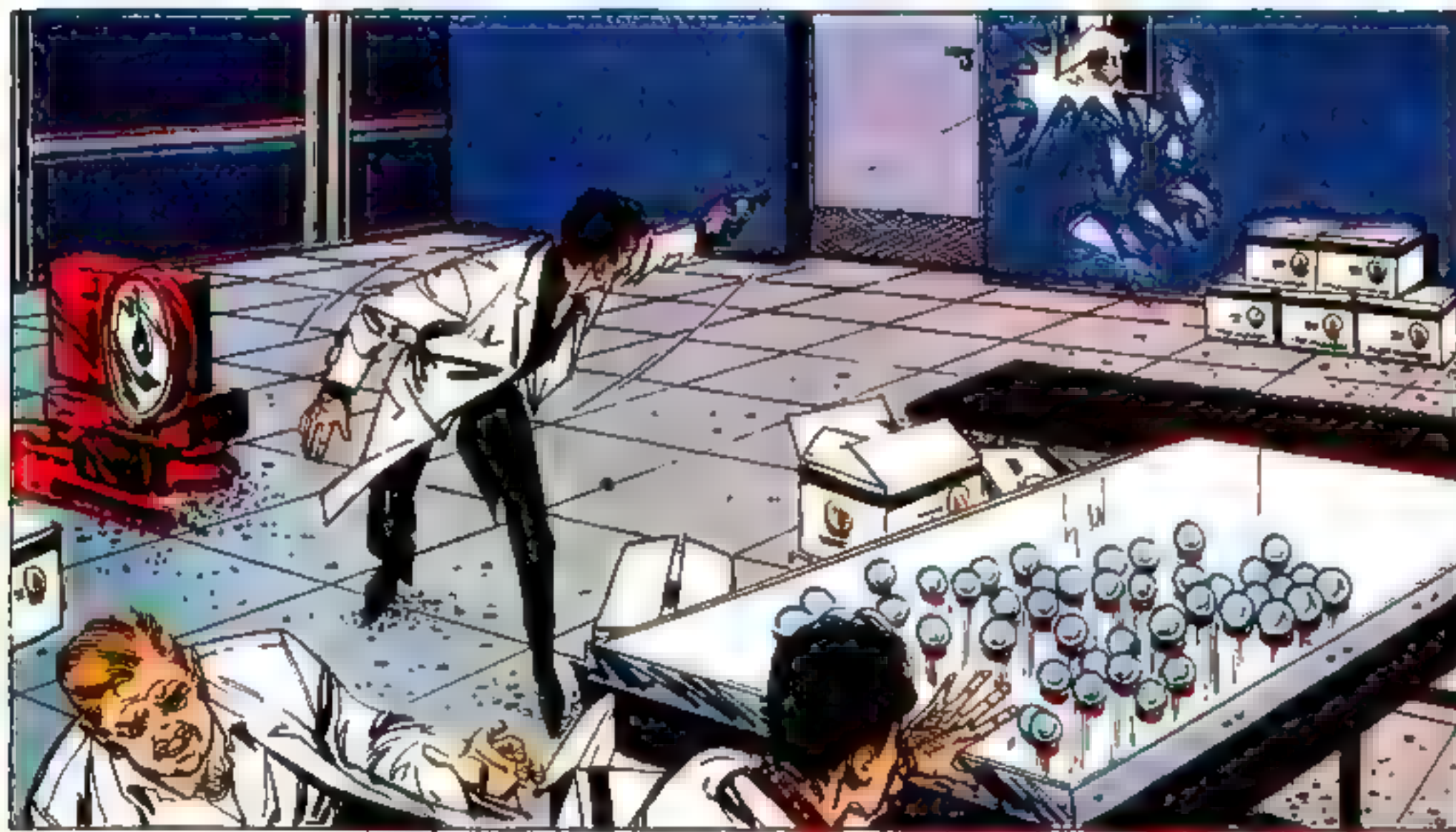
مادام هذا الأكلوجي
يريد أن نرج القنينة
سأجرب وانتهى الأمر !



لكن لا ضرر في ذلك ! إن
الوقت يمر، وأسرة تنتظرني
سأنتازك عن القنينة...



لا ! لا... تلمسها شيئاً.
توقف في الحال !



هل عثت؟ ماذا؟

أيها البطل إن
هنا شيء ! لكن...



الذي يحمل القنينة الزجاجية بالنزول
وكانت توضع في الليل على مكتبه
الصباح عندما يمشي أحد هؤلاء المساكين
يقنأ ولا "يرجى"... ويأخى !... إن
إصابة "داكوتا" بسيطة، وقد أرشدني
شبكة الجاسوسية.



إننا فقدنا عقد
الرجل أن القنينة
ستفجر، فأصابه
الفرح ؟ إذا فقد
كان هو...



"داكوتا" !...!

أما ما بقي عمله،
فروجر و...
الزجاجة

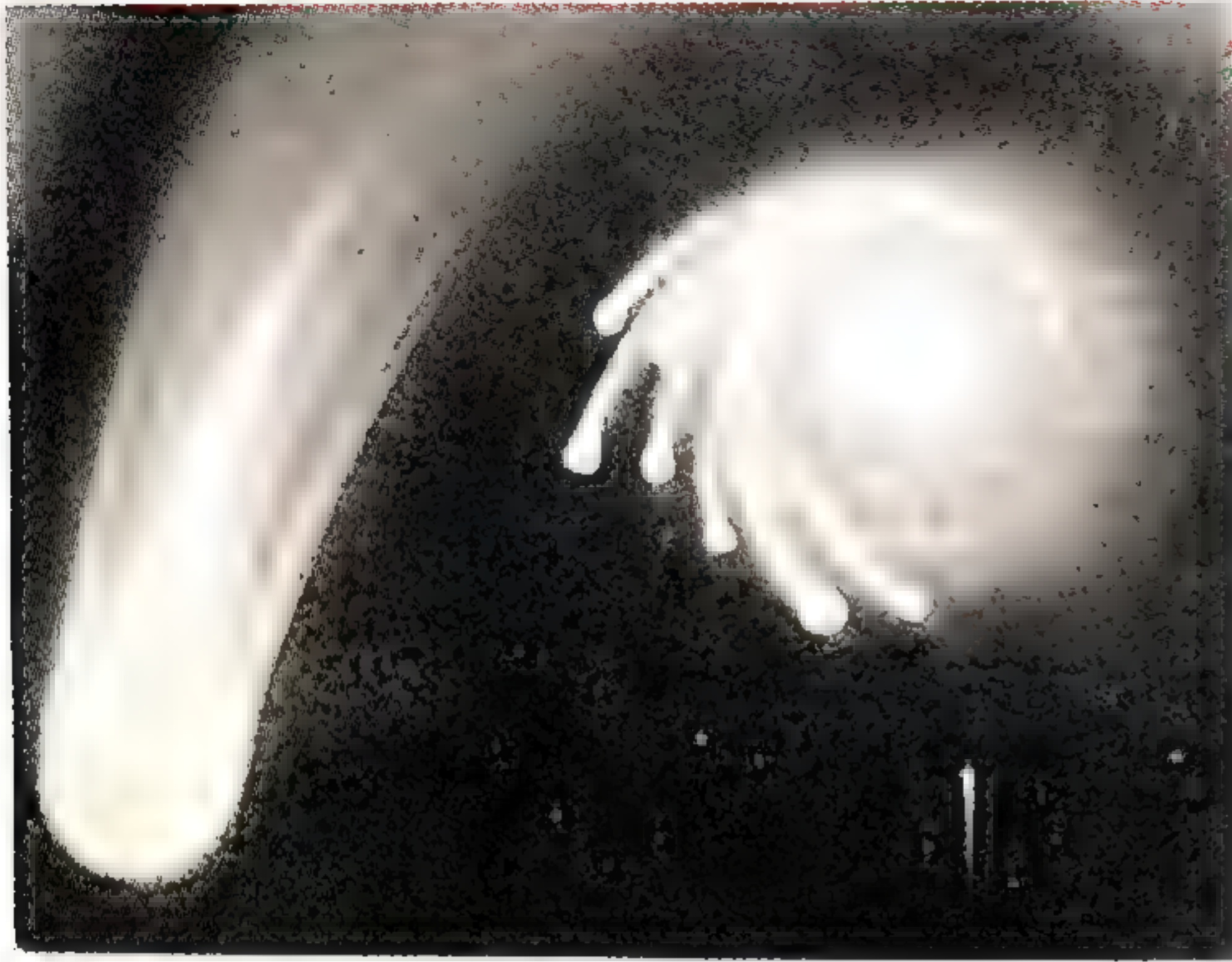
أنصف إلى معلوماتك



الأرض من أين جاءت؟

الأرض مليئة بالعجائب .. وإذا ما نظرت إلى السماء ليلاً ، فإنك تشاهد آلاف النجوم تتلألأ .. ولابد أنك فكرت يوماً بينك وبين نفسك وتساءلت « من أين أتى هذا العالم ؟ » .. هناك أمر واحد مؤكد ، هو أن الأرض جزء من نظام كبير هو « النظام الشمسي » ، حيث توجد الشمس في المركز ، وحولها تدور الكواكب .. الأرض التي نعيش عليها ، والمريخ ، والمشتري ، والزهرة ، وعدد آخر .. كلها تدور حول الشمس .

وأحد التفسيرات الممكنة لأصل هذا النظام الشمسي ، هو أن نجماً كبيراً مر ذات يوم بالقرب من الشمس ، واجتذب نحوه جزءاً كبيراً منها ، وكأنه طيبب أسنان يجذب ضرساً هائلاً ويخلعه من مكانه . ولقد تسرب هذا الجزء في الواقع على هيئة غاز مشتعل ، ثم



ظهرت بها التضاريس ، من جبال هائلة ووديان عميقة .. وسقطت الأمطار ، فجرت المياه في هذه الوديان والحفر العميقة التي كونت المحيطات والبحار والأنهار ، أما أجزاء القشرة العالية ، فتكونت منها القارات .

بردت بقع من هذا التيار الساري في أجزاء مختلفة منه ، وأصبحت هي الكواكب .
ومنذ أكثر من ٤٥٠٠ مليون سنة بردت أرضنا ، وأصبحت كرة من السائل الساخن ، تكونت خارجها بالتدريج قشرة صلبة ،

الضوء الأسود

والإسراف في التعرض للأشعة البنفسجية ، سواء كانت صادرة من الشمس أو من « المصابيح الشمسية » ، يؤدي إلى أخطار ، تبدأ بالتهاب شديد في الجلد ، لا يلبث أن يتحول إلى حروق شديدة . وليس هذا فقط ، بل إنه قد تتكون في هذه الحروق مادة كيميائية تسمى « هيستامين » ، تسري في الدم ، وينجم عنها التسمم .
وثمة أنواع كثيرة من الجراثيم (بكتيريا) يقتلها التعرض للأشعة البنفسجية ، ولهذا تستخدم هذه الأشعة اليوم في تنقية الجو ، وتعقيم الأدوات الجراحية .

الأشعة البنفسجية (وقد تسمى أيضاً الأشعة فوق البنفسجية) ، نوع من الإشعاع الكهربائي ، أي الكهربائي المغنطيسي . وهو يتميز بأن طول أمواجه أقصر من أمواج الضوء البنفسجي المرئي . ويطلق على هذا الإشعاع أحياناً اسم « الضوء الأسود » لأن أشعته لا ترى .
وتنبثق الأشعة فوق البنفسجية من الشمس ، ولكن الجو المحيط بالأرض يمتص معظمها ، فلا يصل إليها إلا قدر يسير ، يكفي لتلوين البشرة ، ودبغها ، وإكسابها تلك المسحة السمراء المشوبة بالاحمرار ، والتي نهدها في أنفسنا عندما نقضي فترة من الوقت على شواطئ البحار .

١٥٣٠

١٥٨٤

إيقان الرهيب

بالإعدام ، والمقتالين . وفي الثامن عشر من مارس عام ١٥٨٤ بعد أحد الانقلابات التي سادت حياته ، مات إيقان راهبا في أحد الأديرة . كان إيقان مربعا لنبلاته الذين لم يكونوا في الواقع من علية القوم ، فقد أساءوا معاملته في شبابه ، لذلك حمل لهم حقدا دفيناً . لكنه كان صديقا لعامة الشعب ، كان « أباهم الصغير » كما كانوا يدعونه ، وكان حامى عبيد الأرض البؤساء من طفيان سادتهم أصحاب الأرض القساة . وحاول إيقان جلب الصنائع وأصحاب الحرف من أوروبا الغربية على نهج « بطرس الأكبر » ، لكن جهوده الطيبة فشلت . وأثناء حكمه قام المكتشفان « ويللوب » و « تشانسيلور » البريطانيان بإرساء قواعد التبادل التجاري مع روسيا ، بدلا من أن يمضيا نحو هدفهما الأصلي ، وهو البحث عن أقصى الممرات شمالا إلى الصين ، ثم إلى « جزر البهار » (مجموعة من الجزر تكون الجزء الشرقي من أرخبيل الملايو ، مركز تجارة البهار) . وشارك إيقان في عدة حروب ، ظفر في بعضها وهزم في الأخرى . ومن بين حروبه الظافرة ، كانت حملاته التي قادها ضد حكام (نخانات) التتار ، الذين مازالوا يحتلون الجنوب والشرق . وفيما بين ١٥٥٢ و ١٥٥٦ استولى إيقان على قازان وأستراخان وانتزعهما من التتار . وفي عام ١٥٨١ بدأ أحد زعماء القوقاز في احتلال سيبيريا . وفي خلال سبعين عاما كان الرواد قد وصلوا إلى المحيط الهادى ، وعبروا المضيق الذى أطلق عليه فيما بعد اسم « بيرنج » المكتشف الدانيمركى الذى أعاد استكشافه . ولنعد الآن إلى إيقان الذى ورث من أبيه لقب « دوق موسكو الأعظم » ولم يكن قد تجاوز الثالثة من عمره ، وعندما بلغ الرابعة عشرة بدأ يحكم البلاد بنفسه . وكانت موسكو دويلة صغيرة لا تريد في المساحة على إنجلترا سوى القليل ، وهى تقع في شرق أوروبا ، وعاصمتها « موسكو » . وحتى النصف الثانى من القرن الخامس عشر ، كانت موسكو أقل مساحة ، وتدين بالولاء للتتار . ولقد عمل الدوقان اللذان سبقا إيقان على توسيع حدودهما وحررا موسكو من التتار . لذلك أعلن إيقان نفسه « قيصر » على « روسيا كلها » بدلا من « الدوق الأعظم » على « موسكو » . وكان تنويجه وهو في السابع عشر من عمره .

من الأفضل أن نلقى نظرة عاجلة على تاريخ روسيا في القرنين السادس عشر والسابع عشر ، ثم ننسى كل شئ عنها في هذه الفترة ، ما عدا بعض الملامح التي تشد عن القاعدة . فالبلاد مازالت غارقة في البربرية الوحشية الجهلاء يسودها الطغيان ... وروسيا لم تكن قد عرفت بعد ما أسبغ على الحياة الاجتماعية والسياسية في غرب أوروبا من تهذيب وحضارة .

وفي هذه المدة لم تشهد روسيا شخصية واضحة سوى إيقان الرابع الشرير ، الذى أطلق عليه لقب « المرعب » أو « الرهيب » ، بالرغم من أنه لم يكن يبدو دائما بتلك الصورة . لقد قضى شابا طائشا ضائعا ، لكنه بعد بضع سنوات من تنويجه عام ١٥٤٧ - وكان أول من توج قيصرًا - أصلح من طرقه الشريرة ، وقام بعدة إصلاحات ، لكنه لم يستطع المثابرة على الطريق القويم . فبعد عشر سنين عانى النائب من النكسة ، إذ كان يتصور أن كل الناس يعملون ضده ، وقد كاد يصيبه الشك والخوف بالجنون ، وكان رد الفعل لديه أن ازداد شراسة وقسوة ، وتلطخت يده بدماء القتلى والذين حكم عليهم



في عام ١٦١٣ كرس بطريك موسكو ابن أخيه ميخائيل إمبراطورا على روسيا كلها .



كان إيفان رجلاً قادراً نشيطاً يعمل بجد وهمة . وفي أولى سنوات حكمه أحاط نفسه برجال صالحين ، ووعد شعبه بأن يكون حكمه عادلاً حكماً . ولقد أجرى عدة إصلاحات في حكومة بلاده ، كما حاول تطوير وتحسين الوسائل المتخلفة في الصناعة ، ووسع حدود روسيا بفتحها قازان في الشرق ، وأستراخان في الجنوب ، طارداً التتار من تلك البلاد كما سبق أن ذكرنا .

وبدأ القسم الثاني الشرير من حكم إيفان حوالي عام ١٥٦٠ . فلقد ماتت زوجته وابنه الأكبر ، وهجره أحد أصدقائه المقربين ، كما كانت المشاكل السياسية تؤرقه . وبدأ وكأنه قد تنكر للدين وكره



الاضطهاد والظلم الذي كان إيفان الرابع يمارسه، واللذان جعلاه يستحق بحق لقب « المرعب » أو « الرهيب » .

الناس . كان إيفان يكره دائماً « البويار » أو الإقطاعيين الكبار أصحاب الأرض ، لأنهم عاملوه بقسوة في صغره ، وقد حان الوقت ليثار منهم لنفسه . لذلك عذب الكثيرين منهم وأعدمهم ، واستولى على أراضيهم وممتلكاتهم . وكان يفضل دائماً طبقات التجار وعامة الشعب ، الذين كانوا يبادلونه حباً بحب . لكن الإقطاعيين لم يكونوا على أية حال ضحاياهم وحدهم ، لأنه كان يعذب كل من لا يروق له . وفي عام ١٥٦٩ أخبره رجل لا يعتمد عليه إطلاقاً بأن مواطني نوفجورود (مدينة في الجنوب الغربي من روسيا ، تبعد حوالي ١٦٠ كيلومتراً عن ليننجراد ، وهي من أقدم مدن روسيا) يدبرون مؤامرة ضده . فقام إيفان بتدمير وتخريب كل الأراضي المحيطة بالمدينة ، ثم خرب المدينة نفسها ، واغتال عدداً كبيراً من سكانها . وفي عام ١٥٨٠ تشاجر إيفان مع أكبر أبنائه الأحياء ، الذي كان يحبه كثيراً جداً ، فقتله بضربة .

وسرعان ما أعقبت وفاة إيفان فترة من الفوضى والاضطراب الاجتماعي . وهكذا انتهت الأسرة الحاكمة التي أسسها في القرن التاسع « روريك » الذي ينتمي للفايكنج السويدي ، وتطلعت بولندا للعرش . كان الروس يكونون للبولنديين كراهية عظيمة ، وتعزى العدواة بين الروس والبولنديين إلى سببين : الأول هو أن البولنديين كانوا يعتقدون مذهب الرومان الكاثوليك ، بينما كانت روسيا موطن الكنيسة الأرثوذكسية الشرقية ، والثاني أنهم كانوا متحدين مع اللتوانيين الذين استولوا في القرن الرابع عشر على جزء كبير من غربي روسيا وأخضعوا سكانه لنفوذهم . أما البولنديون فكانوا يسيطرون آنذاك على ليتوانيا ، ومعظم المناطق الروسية المستولى عليها مازالت في أيدي المعتدين . لكن محاولة التسلل إلى العرش الروسي باءت بالفشل أمام الانتفاضة الوطنية . وفي عام ١٦١٣ انتخب ميخائيل رومانوف ، وهو قتي لم يتجاوز السابعة عشرة من عمره قيصرًا ، وكان ذلك بدء حكم الأسرة الحاكمة ، التي كان مقدراً عليها أن تظل على العرش ، حتى قام الثوار البلشفيك بقتل جميع أفرادها عام ١٩١٨ .

وفي ظلال حكم الملوك الأوائل من عائلة رومانوف ، قويت جذور نظام « عبيد الأرض » ، وأصبح في مقدور أصحاب الأرض بيع وشراء الفلاحين مع الأرض التي يعملون بها مثل الماشية . ثم استعاد القياصرة بعض الأرض التي فقدوها في الغرب في منطقة أوكرانيا . وزاد اتصال روسيا بأوروبا ، وبدأت حشود الغرباء الذين استقروا في موسكو تمارس نفوذها على سلوك وتقاليده وأفكار البلاط الملكي فقط ، وعلى المجتمع الذي صادفوه هناك .

وفي عام ١٦٨٩ عندما اتجه « بطرس الأكبر » إلى السيطرة على البلاد ، كانت روسيا ما تزال في حضيض الحضارة الأوروبية ، ولكن إذا ما توفر لديها المعلمون المتقدمون المستنيرون ، ربما أمكن صنع شيء ما في سبيل تقدمها .

النقوش الصغيرة... لهذا الصيف

خمس موديلات يجمع بينها النقش الصغير ، وهو موضة هذا الموسم ، وكذلك نلاحظ البساطة المتناهية في اختيار الموديل ، والقصات ، والبعد عن التكلف .



١- في هذه الصورة تاير أبيض محلى بوردات صغيرة زرقاء ، وبعض أوراق الشجر باللون الأخضر . الجاكيت قصيرة نوعا كموضة التايرات هذا العام . تلبس تحته بلوزة كحلى بدون أكمام .





● - بدلة من قماش القطن مطبوعة باللون الكحلي، والنقش على شكل حرف ج للاستعمال صباحا. وكما نرى في الصورة. فهي تميل إلى البساطة، مما يعطي إحساسا كبيرا بالراحة.

● - النقش في هذا القستان على شكل سلاسل متداخلة. أما الموديل فهو شيميزيه مفتوح من الأمام بعدة أزرار. والخزام من الجلد الأبيض، وعلى هيئة سلسلة كبيرة

أيضا. الأكمام طويلة وبأسورة، ولكن لا داعي لقفلهما.



● - أما هذه الصورة، فالقستان إلى اليمين منقوش بنقش رفيع متداخل، توجد قصة تحت الصدر تماما، وقصة أخرى في خط الوسط تماما أيضا، مع وجود بعض الكشكشة أعلى وأسفل القصة. الأكمام طويلة كأغلب الأزياء هذا الموسم. الصدر محلي بوردة كبيرة، أو عقد أو كليهما معا. أما القستان الآخر فبنفس نقش التاير، مع اختلاف لون الأرضية. والقستان شيميزيه أيضا. وهذا الموديل شائع جدا هذا الصيف. الخزام من الجلد من لونين متداخلين بنفس ألوان القستان.

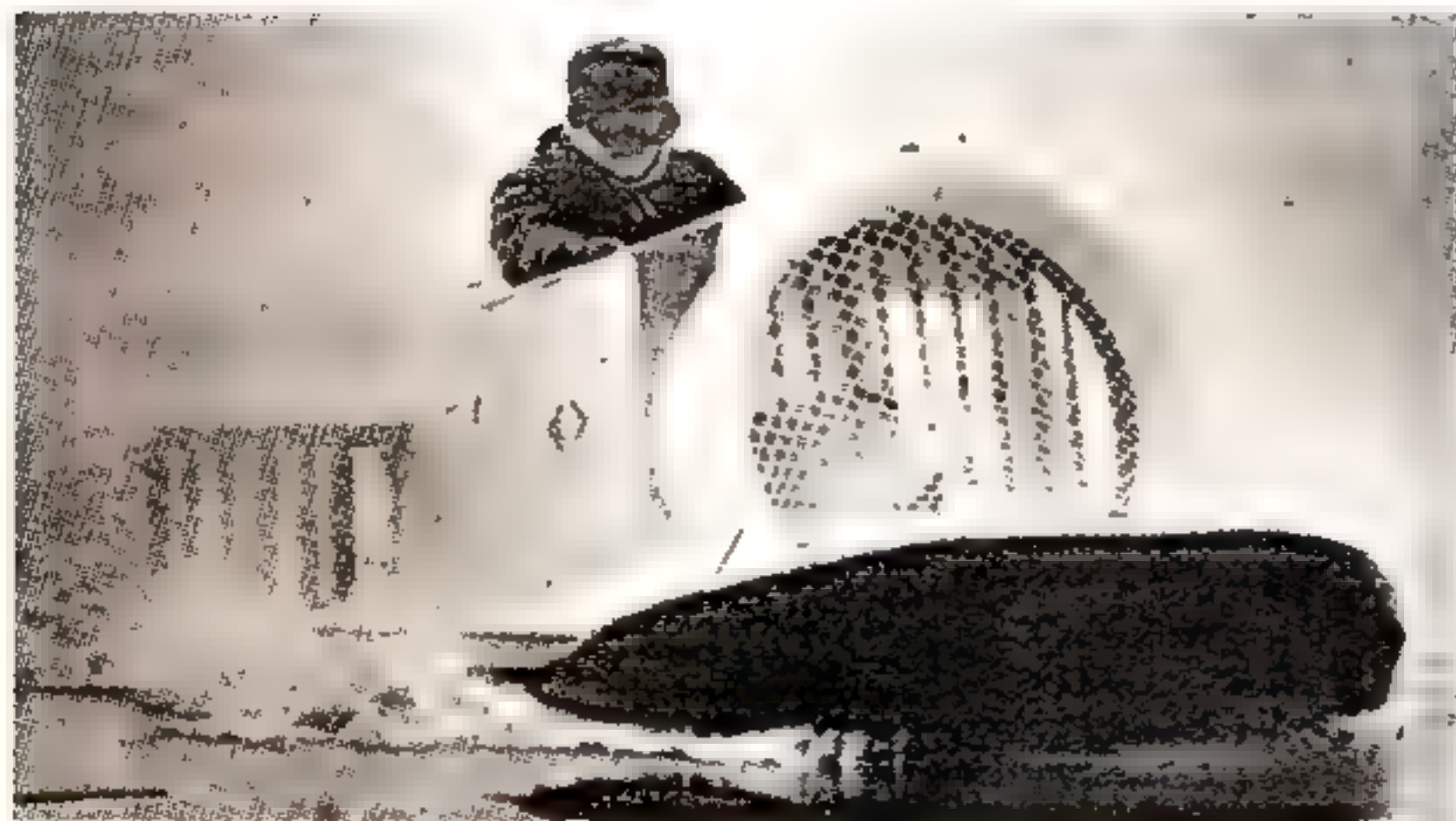
الموتوسيكل البرمائى

كان عدد رواد الشاطئ في ذلك الوقت من العام قليلا، فإن الشتاء لم يكن قد انقضى تماما، وكانت هناك آثار من الجليد لا تزال تغطي المراعى الممتدة على طول الساحل. ولكن القلة التي كانت تتجول في ذلك المكان، وقفت لتشاهد بإعجاب، مركبة صغيرة يستقلها شخص واحد، وهو يقودها بين الأرض والماء، وكأنها بطة نشيطة تلهو بالعوام السريع، ثم الجرى على الشاطئ. وازداد عجب المشاهدين عندما تأملوا هذا الموتوسيكل البرمائى وهو يمرق على الأرض. إنه لم يكن يلامس السطح، بل كان يعلوه بحوالى ٤ سنتيمترات، وكأنه مرفوع عنه بقوة سحرية فوق وسادة هوائية.

توقف الراكب بموتوسيكله الطريف على الشاطئ ليدخن سيجارة، ثم أدار محركه. كان المحرك ثنائى المشاوير، بأسطوانة واحدة، وقدرته ٢٥ حصانا. وبدأ الموتوسيكل ينزلق فوق الحشائش، فأخذ الجليد يتناثر من تحته مغطيا جوانبه، ثم علا زفير المحرك والمروحة،



صورة للموتوسيكل البرمائى من مقدمته.



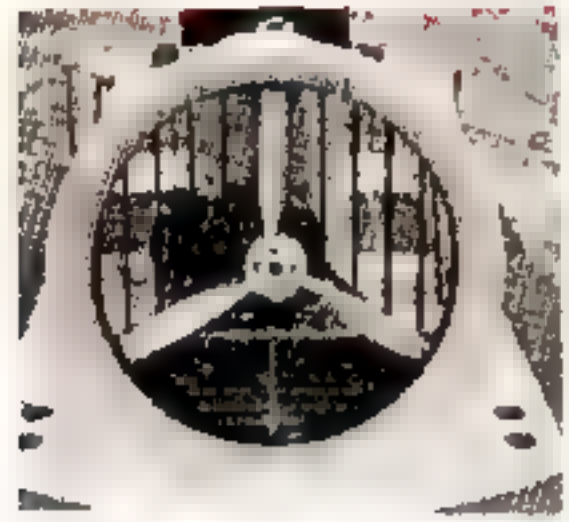
الإنطلاق بسرعة ٥٠ كم على مياه بحيرة.



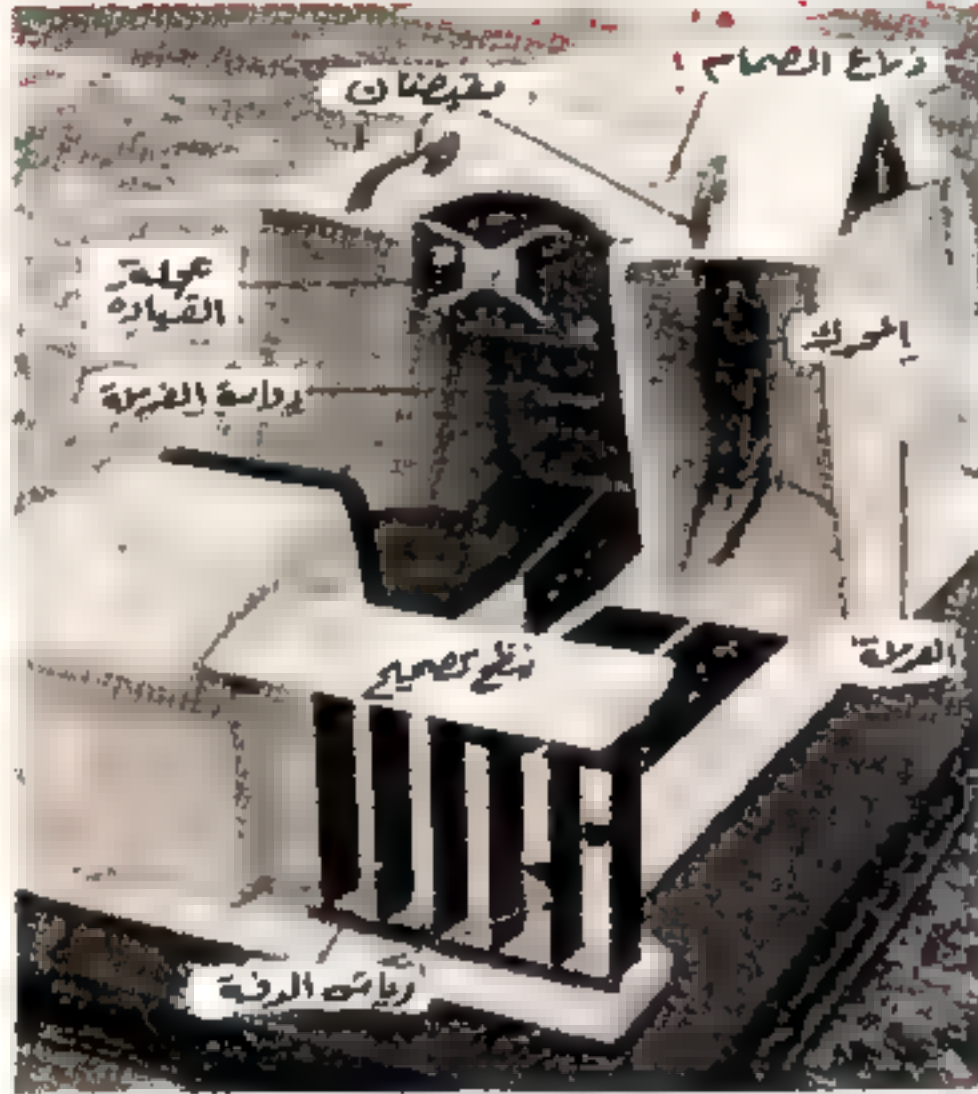
اختبار تسيير الموتوسيكل البرمائى على الجليد.



الموتوسيكل البرمائى يغادر البحيرة إلى مراعى الشاطئ .



مروحة متصلة بمحرك الموتوسيكل، وهى التى تولد معظم قوة الدفع إلى الأمام .



المحرك وعجلة القيادة ووحدة الدقة فى الموتوسيكل البرمائى .
تستخدم أسطح التصحيح فى ضبط استواء المركبة .



الموتوسيكل البرمائى من أسفل . يلاحظ وجود ثلاث فرشات متينة تستخدم فى الحط على الأرض .

وعلاوة على الطراز ذى المحرك المفرد الاسطوانة ، والذى يولد قدرة ٢٥ حصانا ، فإن دكتور فرجسون يضع اللمسات النهائية لطراز آخر مزود بمحرك ذى اسطوانتين (سلندر) ، ويبلغ سعر الطراز الأول حوالى ١٣٠٠ دولار ، والطراز الثانى ١٥٠٠ دولار .

وانطلق الموتوسيكل بسرعة متزايدة ، بلغت حوالى ٥٠ كيلو مترا . وأدار القائد عجلة القيادة إلى اليسار ، فلم يحدث شئ فى أول الأمر ، ثم بدأت المقدمة فى الالتفاف ببطء . وظلت المركبة محمولة فوق الوسادة الهوائية على مسافة ثابتة من الأرض ، وهى تنزلق متقدمة إلى الأمام . وبعد ذلك بدأ قائدها ينزلق بها إلى الخلف ، ثم يميل بها إلى الجانبين . ويبدو أن القائد أخطأ فى توجيهها ، لأنها أخذت تدور حول نفسها كالنحلة التى يلهو بها الأطفال .

إن مخترع هذا الموتوسيكل البرمائى air cycle هو دكتور هوجو فرجسون Dr. Hugo Ferguson ، الذى أقام مصنعته الصغير قريبا من مدينة « طروادة » الأمريكية فى ولاية نيويورك . ولقد قام أحد الصحفيين بقيادة تجريبية لهذه المركبة ، وكان يرتدى بدلة واقية من الماء تحت ملابسه العادية ، فانطلق بها فوق سطح الماء ، ثم دلف بها إلى بحيرة متجمدة يبلغ طولها حوالى ٤٠٠ متر ، وعرضها نصف ذلك ، وقادها بسرعة ٤٠ كيلو مترا . ولاحظ أنها تتطلب قلنا من المهارة ، لتنطلق فى خط مستقيم ، وذلك لأن أقل خطأ فى توجيه عجلة القيادة ، يؤدى إلى ميلها إلى الالتفاف حول نفسها . ولكن التمكن من قيادتها ، يجعل سيرها فوق الماء أو الجليد ، بمثل سهولة انطلاقها على الأرض . ولقد جرب الصحفي الاستقرار بها فوق الجليد ، فخطت عليه فى سلاسة ، ثم انطلق بها ليكمل تجربته .

وقد أجريت تجربة مثيرة أمام الصحفي ، حين هبط بها قائدها تلاشديد الانحدار ، ثم انزلق بها فوق الماء . ولقد تم ذلك بمقدرة تامة ، ودون أى اختلال .

والأجزاء الميكانيكية لهذا الموتوسيكل البرمائى مركبة فوق منصة مصنوعة من رغاوى البلاستيك Plastic Foam . وعندما تكون المركبة متوقفة فوق سطح الماء ، فإن الجزء الغاطس من المنصة لا يزيد على بضعة سنتيمترات .

ويعترف دكتور فرجسون أن هذا الموتوسيكل البرمائى ، إنما هو وسيلة للترفيه والتسلية ، أكثر منه وسيلة عملية للانتقال ، كما أنه يعترف بأنه لم يبلغ بمركبته الجديدة حد الإتقان . فلا تزال فى حاجة إلى تطوير « فراملها » ومقننتها على التحويم ، والسيطرة التامة عليها أثناء قيادتها .

وهو ينوى أن يضيف إليها أضواء ملاحية فى المقدمة والخلف ، وخطافا (هلب) للوقوف بها فى أى مكان مائى مناسب ، واسطوانة لإطفاء الحرائق ، علاوة على بعض التحسينات الأخرى .

وفىما يتعلق بالفرامل ، فإنها ليست فعالة بالقدر الكافى . ويفكر دكتور فرجسون فى تركيب زعانف تشغل بوساطة بدال (دواسة) وتستفيد من قوة دفع المركبة فى إيقافها بسرعة .

عالم الحيوانات



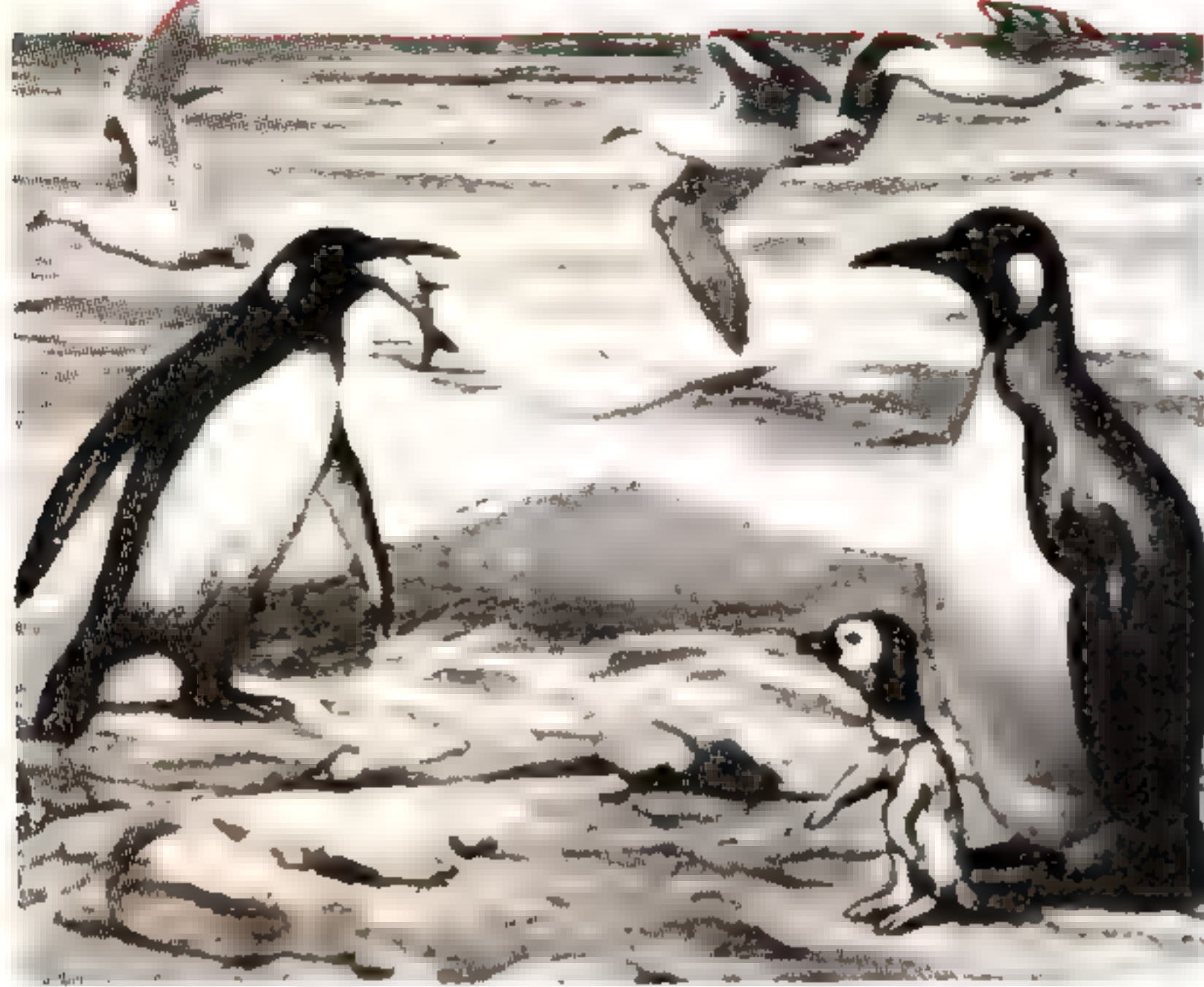
حماية البيض من طيور النورس

ما أن تستقر مستعمرة طيور البطريق، حيث يروق لها التزاوج وإقامة الأعشاش، حتى تكرر وقتها كله لحراسة بيضها، وهو أمر ليس باليسير، إذ يتطلب الرقابة المستمرة، لأن هناك ما يقف لها بالمرصاد. ففي نوفمبر، تبدأ طيور النورس الجشعة النهاية في الإغارة على المستعمرات، وتدور رحي حرب مريعة. وطيور النورس الضارية التي تهجر صيفا نحو الجنوب، تتغذى غالبا أثناء هجرتها على البيض والصغار المتوفرة في مستعمرات البطريق. وخلال هذه الغارات، تهبي أجنحة طيور النورس القوية، ميزة على طيور البطريق غير القادرة على الطيران، وبالتالي فإنها لا تستطيع مطاردة النوارس المغيرة.

أما إذا ما حدث أن أمسك طائر بطريق بأحد النوارس في منقاره، فإنه يصبح لا حول له ولا طول، ويصبح البطريق هو الجللاد. وهكذا يظل خطر الغزو قائما دائما، مما يجعل مستعمرة البطارقة تقف دائما على قدم وساق.

وإذا ما ارتفعت صيحة إنذار من أحد الأفراد، فإن المستعمرة كلها تهب في وضع الاستعداد فورا لدفع الطيور المغيرة. وتستمر هذه الفترة لأكثر من ثلاثة أسابيع، تصوم أثناءها البطارقة عن الطعام والشراب. وكثيرا ما تشاهد وقد أضناها العطش منهكة متسخة، تقف على أهبة الاستعداد، ومناقيرها منفرجة، وألسنتها تتدلى خارجها، بينما الثلج أو الجليد الذي يمكن أن يطفى عطشها ليس بالبعيد. وعندما يفقس البيض، تصبح الحياة أكثر يسرا بالنسبة للآباء، ويكون في مقدور الأبوين أن يتبادلا المضي إلى البحر، للشرب والمأكل ولغسل ريشهما.

وقد لاحظ أحد المشتغلين بدراسة سلوك الحيوان عن قرب، أن لرحلة البطريق هذه إلى البحر طابعا غريبا. فبالرغم من أن كل طير من البطارقة يكون قد وصل إلى حال يكون في أمس الحاجة فيها إلى الاستحمام في الماء، إلا أن كل طير يحاول دفع أحد رفاقه



«البطارقة الملكية» ترعى أنثاها الفراخ، بينما يزودها الذكر بالطعام.



ليكون هو البادئ بالغطس. ولقد اتضح السبب الذي يفسر هذه الظاهرة، عندما لوحظ أن أحد أسماك القرش يختبئ تحت حافة الجليد، ويرفع رأسه فوق الماء جاذبا أحد البطارقة ليلتهمه في نفس المكان... وهكذا ينجو الطائر الثاني ويقفز إلى الشاطئ، وينجح في ذلك، لقدوته الحارقة للعادة على السير تحت الماء، والقفز في الهواء لأكثر من متر.



... إن مجلة تان مجلة فريدة من نوعها ، لها حب كل قارئ ، لما بها من طرائف ومعلومات كثيرة ، وصور واضحة وجميلة . ولاني أود أن أعرض عليكم اقتراحا أكون شاكرًا لو قبلتموه وهو : لماذا لا تكثر من المسابقات في تان تان فأنا لم أر إلا مسابقة واحدة ، وأحب أن أقول لماذا لا تفتحون بابا في المجلة لفكاهات القراء وما لديهم من ماثورات ؟

كما أود أن تفتحوا ركنًا للتعارف . أرجوكم أن تلبوا مطالبي فهي مفيدة وستعجب كثيرا من القراء .

وأشكركم على نشر القصص الإسلامية فيها هدى للشباب العربي والإسلامي . وأود لو نشرتم قصص الوعي الإسلامي وشروط الإسلام من صلاة وزكاة وحج وصوم . وكل ما في الإسلام ، لنشر الوعي الإسلامي بين الشباب ، وأشكركم مرة أخرى مع رجاء نشر هذا الخطاب في باب لقاء .

محمد حسيني محمد حسين نافع
ج.م.ع - محافظة الشرقية
مدرسة النصر الإعدادية بفاقوس

فيما يختص بتعدد المسابقات التي نجريها ، فقد سبق أن نوهنا بذلك في العدد ٣٥ من مجلة تان تان في موضعين فيها .

وإدارة المجلة ترحب بتلقى ما يعن للقراء . وفي اعتقادنا أن باب لقاء يغني عن أفراد باب للتعارف ، لأنه يحقق نفس الغرض تقريبا . أما ما تريدون نشره من أحكام الصلاة والزكاة والحج والصوم ، وغير ذلك من العبادات ، فأظنكم تشاطروننا الرأي أن محل ذلك المجلات الدينية ، إلى جانب كتب التربية والتعليم ، على أننا نظرق هذه الموضوعات بين الحين والحين ، وفي مناسباتها .

... إن مجلة تان تان هي بدون شك مجلتي المحبوبة ، وهي تعتبر أجمل مجلة علمية وفكاهية وترفيهية في مصر ، ولكن أود أن أعرف لماذا لم تكرر المجلة تجربتها الناجحة بشأن صورة الغلاف الخلفي التي يجمعها القارئ ، وتكون صورة جميلة وطريقة مثل التي جاءت مع الأعداد من ١ : ٨ في السنة الثانية ؟ وشكرا .

حازم محمود رشاد وهدان
١٩ شارع الدكتور عبد العزيز إسماعيل
مصر الجديدة - القاهرة

أحلنا اقتراحك هذا هيئة تحرير المجلة لدراسته .

.... أخلص التهانى العربية .. وبعد .. من بلادى أبعث أطيب تمنياتي القلبية ، لأنني من المدمنين لقراءة مجلة تان تان منذ زمن بعيد ، إلا أن لي تعليقا بسيطا أرجو ألا أؤاخذ بالسؤال عنه .

لماذا جميع أبطال مسلسلاتكم يستعملون الأيدي اليسرى في كفاحهم لأجل الخير ، مع علمي المسبق بأن اليد اليسرى أقرب إلى القلب ؟

أرجو توضيح الأمر . ولأمتنا مصر النصر القريب لإنشاء الله .

سليب صوالحه

ص.ب. ٢٣٠٢

عمان - جبل عمان - الأردن

« نظرا لأن الأصل الأجني تبدأ الكتابة فيه من اليسار إلى اليمين ، فإننا نضطر إلى قلب الفيلم الأجني ، حتى يتمشى مع أصول اللغة العربية التي تبدأ ، كما هو معلوم ، من اليمين إلى اليسار .

• منذر أبو شعر

دمشق - سوريا - ميدان كورنيش - مجتهد
أول شارع البرادات - بقالة أبو مدوح
• أيمن عبد العزيز خضر

أسوان - عمارات فرق الأمن رقم ١ شقة ٣٢
• صديقة المجلة : ماجي أحمد
السعودية - جدة ص.ب. ٦٩٠

طرف إسماعيل فهد
• علي محمد علي عامر

١٢٣ ج شارع مصر والسودان - شقة ١٤
حدائق القبة - القاهرة

• محب مكرم فهم سعيد

أسوان - طرف والده مكرم فهم سعيد
مفتش الضرائب العقارية بأسوان

• مرام محمد خليل

١٧ ش عبادة المتفرع من شارع مصر والسودان
حدائق القبة - القاهرة

• طارق زكريا عبد الرحمن

٤٢٦ طريق الحرية - رمل الإسكندرية
الدور العاشر شقة ٤٣

• يوسف السيد إبراهيم حسين

٤٨ طريق ٢٦ يوليو - الإسكندرية

• عمرو السنوسي أحمد أبو العز

منزل أحمد عيد - خلف الجمعية التعاونية

الاستهلاكية ش سعد زغلول - دمياط - ج.م.ع

• إيمان محمد عاطف

مدينة الزهراء - حلمية الزيتون

دار العلا شقة ٣٤ - القاهرة

شكراً هؤلاء الأصدقاء على رقيق تحيتهم
لتان تان ، ونأمل أن نحقق لهم كل ما يرغبون .

الرجل الخفى

الحلقة الثالثة

بقلم : هـ . ج . ويلز

ملخص ما نشر :

وفد أحد الغريباء على قرية « إينج » ونزل بحانة مستر هول . وكان رجلا غامضا . حدث أن عضه كلب صاحب العربة التى احضرت امتعته ، فخف مستر هول لنجدته ، ولكن شيئا كالذراع بلا يد لطمه ودفعه خارج الغرفة — ترى ما هذا ؟ ..

مكث الغريب منكبا على عمله ساعات طويلة ، إلى أن حل المساء ، ولم يكن يصدر من الغرفة أى صوت ، غير رنين الزجاجات . وفى ذات مرة ، سمع صوت انفجار ، وتحطم زجاج ، وأرادت « مسز هول » أن تشبع فضولها ، فاقتربت من الباب ، تحاول أن تستمع لما يدور بداخل الغرفة ، فسمعت الغريب يحدث نفسه قائلا : « إني لا أقوى على الاستمرار . . لا أقوى على الاستمرار . . ثلاثمائة ألف . . أربعمائة ألف . . مجموعة كبيرة خدعت . . سوف يستغرق ذلك كل حياتي . . الصبر . . » ثم ساد الهدوء مرة أخرى .

فى المساء جلس « فرنسايد » صاحب العربة التى أقلت أمتعة الغريب يحتسى البيرة مع « تلى » الساعى ، ويتبادلان الحديث . ولم يكن هناك بالطبع شئ يستحق الذكر ، سوى حادث الغريب الذى يقيم فى حانة « إينج » .

قال فرنسايد : « إن هذا الشخص الذى عضه كلبى أسود اللون . . فقد نظرت من خلال

الغرفة ، لرفع كيات القش التى تملؤها ، استعدادا لإحضار الغذاء . كان الغريب منكبا على العمل ، يضع فى أنابيب الاختبار بضع نقط من كل زجاجة ، حتى إنه لم يلاحظ دخول « مسز هول » إلى الغرفة . وكان فى تلك الأثناء خالعا النظارة ، فلاحظت السيدة أن عينيه تشبهان فجوتين خاليتين . وعندما رآها وضع النظارة على عينيه بسرعة ، وقال لها : « أرجو أن تطرق الباب قبل الدخول » . أجابت : « لقد طرقت الباب ، لكن يظهر . . » قاطعها قائلا : « من الجائر ، ولكن أثناء قيامي بأبحاثي الهامة ، لا أريد أى إزعاج ، حتى ولو كان بسيطا » .

وقاطعته « مسز هول » هذه المرة قائلة : « من المؤكد . . ولكنك تستطيع أن تغلق الباب بالمفتاح إذا أردت » .

أجاب الغريب : « إنها فكرة عظيمة » . كان منظره شاذا وهو واقف يحمل فى إحدى يديه أنبوبة اختبار ، وفى اليد الأخرى زجاجة محاليل ، مما جعل « مسز هول » تقشعر وتضطرب .

التف الأطفال حول العربة ، والكل يتساءل عما حدث ، وعما إذا كان الضيف قد أصيب ، وضرورة تعقيم الجرح . وهول « هول » من الداخل ، ولكنه لم يستطع أن يرد على تلك التساؤلات . وفجأة عوى الكلب مرة أخرى ، وظهر الضيف أعلى السلم ، وهو يقول : « أكون شاكرا إذا أسرعتم بإدخال الأمتعة » . وكان من الواضح أنه قد استبدل البنطلون والقفاز ، فقال صاحب العربة : « هل أصبت يا سيدى ؟ . . إني آسف لما حدث » .

وأجاب الضيف : « لا . لم يحدث شئ بالمرة . . أسرعوا بإدخال الأمتعة » . وأدخل أول صندوق إلى غرفة الاستقبال .

وفى الحال ، أخذ الغريب يفتحها فى لفحة غير عادية ، وينثر القش فى كل مكان بغير مبالاة ، وبدأ يخرج زجاجات من جميع الأنواع ، والأشكال ، والألوان ، تحتوى على مختلف المحاليل ، منها ما هو سام ، ومنها ما هو غير سام . وانهمك الرجل فى ترتيب تلك المجموعة الهائلة على المنضدة ، وعلى الأرفف ، وفى كل مكان فى الغرفة ، إلى أن أفرغ ستة صناديق مملوءة بزجاجات ومحاليل ، تفوق محتويات صيدلية البلدة ، إلى جانب عدد كبير من أنابيب الاختبار . وسرعان ما جلس الغريب بجانب النافذة لبدء العمل ، غير آبه بصندوق الكتب الذى مازال فى الخارج ، أو الحقائق التى وضعت فى غرفته . ومر وقت طويل ، عندما دخلت مسز هول



التمزقات التي حدثت في البنطلون والقفاز، فلم أر إلا سوادا . . إن لونه أسود مثل قبعتي .

أجاب تدي : « كيف ذلك . . . إن أنفه وردى اللون . »

قال فرنسايد : « هذا حقيقى . . والظاهر أن هذا الرجل ينقسم جسمه إلى أجزاء بيضاء ، وأخرى سوداء . وهذا ما يجعله لا يظهر أى جزء من جسمه . »

وانتشرت الأقاويل ، وتضاربت الآراء ، ولكن لم يستطع أحد أن يلم بحقيقه ذلك الإنسان الغامض .

لم يكن « مسز هول » يرغب فى بقاء هذا الرجل فى الحانة ، وكان دائما يتطلع إلى اليوم الذى يتخلص فيه منه . وكانت زوجته دائما تقول له : « انتظر حتى الصيف ، مادام يدفع الإيجار بسخاء وانتظام . » أما الزوج فكان يتجنب روثيته بقدر الإمكان ، معبرا بهذا عن سخطه ، وعدم ترحيبه بالضيف .

وكان الغريب يقضى ساعات طويلة من الليل والنهار وحيدا ، يعمل ، أو يدخن الغليون ، أو يغفو على مقعده المريح أمام المدفأة . ولم يكن له أى اتصال بالعالم الخارجى ، أو بأحد من سكان القرية . وكان فى معظم الأحيان يبدو متوتر الأعصاب ، وكأنه يقاسى من شئ لا يحتمل ، لدرجة أنه فى إحدى المرات ، راح يمزق أوراقه ، ويحطم

الزجاجات وأنابيب الاختبار . وكان من عادته التحدث مع نفسه بصوت خافت ، يترادف شيئا فشيئا . ومع أن « مسز هول » كانت تحاول دائما التصنت ، إلا أنها لم تستطع أن تفهم شيئا مما يقول .

وكن من النادر جدا أن يترك الحانة فى الصباح ، ولكنه كان يخرج أحيانا عند غروب الشمس ، مرتديا زية المعتاد الذى يحقى كل جسمه ، بغض النظر عن حالة الطقس ، وعما إذا كان الجو باردا أو حارا . وكان يختار الطرقات الخالية المحاطة بالأشجار ، ومع ذلك كان الأطفال يرتعدون خوفا من روثيته فى الظلام .

وأصبح ذلك الشخص الغريب الشاذ ، محور حديث أهل القرية . وتضاربت الأقاويل عن مهته ، وانهالت الأسئلة على « مسز هول » ، فكانت تشرح لهم أنه رجل أبحاث ، وأنه قد أصيب فى حادث نتج عنه تغير فى لون وجهه ويديه ، مما جعله حساسا لا يرغب فى كشف وجهه أو يديه أمام أحد .

ولكن إجابات « مسز هول » لم تمنع أهل القرية من إثارة الأقاويل حول شخصية هذا الغريب الغامض . فكان رأى « تدي » الساعاتى أنه لابد مجرم هارب من العدالة ، يحقى نفسه من أعين رجال الشرطة . ولكن بالبحث والتنقيب ، تبين أنه لم تحدث أية جريمة فى الوقت الذى وصل فيه إلى القرية .

وكان رأى آخرين ، أنه رجل من الثوار الراغبين فى قلب نظام الحكم . ولهذا السبب ، فإنه يتخفى ، ويقوم بتحضير المفرقات لاستعمالها فى الوقت المناسب .

وقال آخرون إنه لو عرض نفسه فى الأسواق الخيرية لجمع ثروة طائلة فى وقت قصير . وكان هناك رأى آخر يقول إنه مجنون غير خطير . كما أن بعض النساء المؤمنات بالخرافات ، بدأن يشعن القول بأنه شخص خارق للطبيعة .

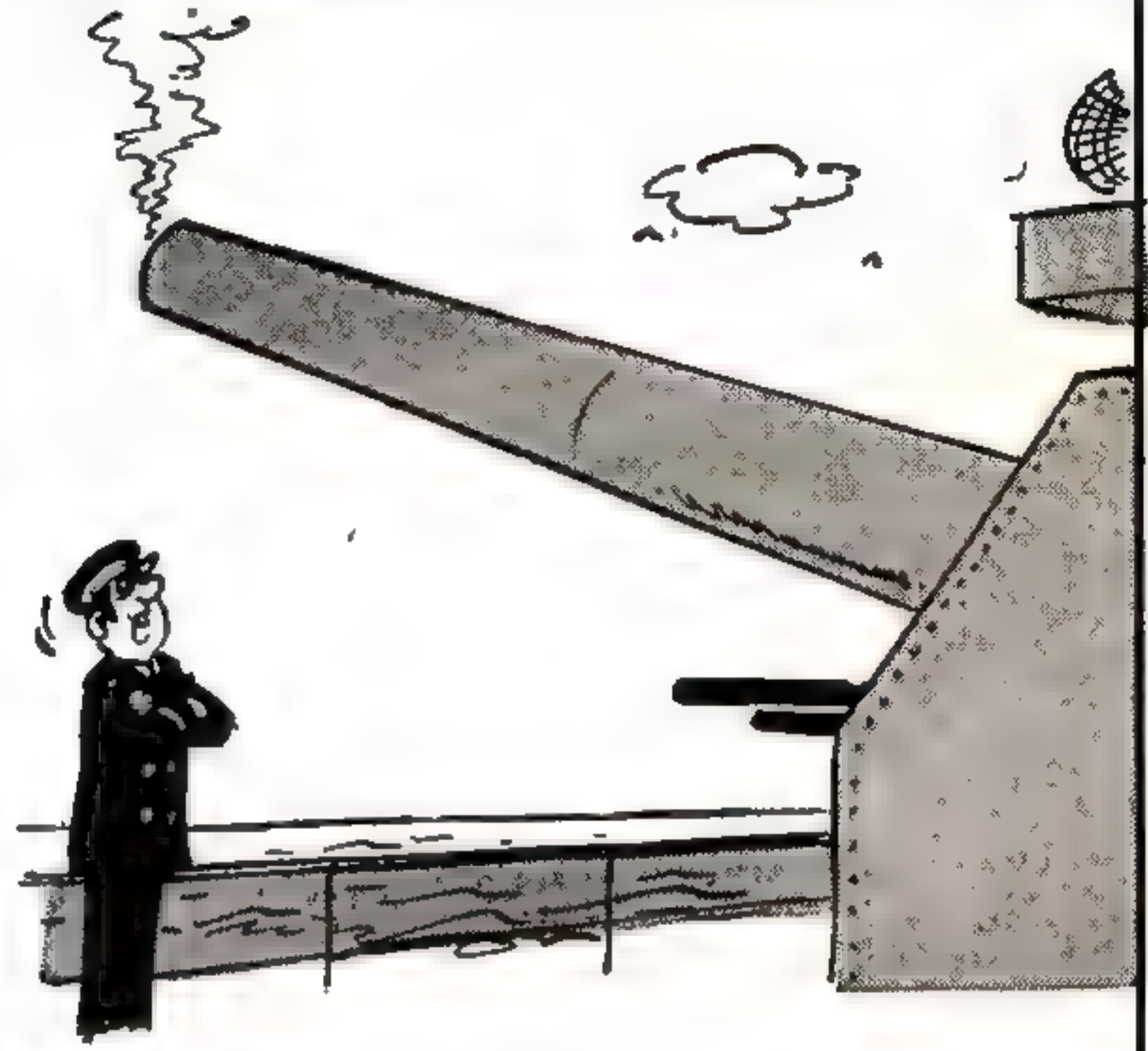
وشعر « كاس » طبيب القرية ، برغبة شديدة فى أن يرى ذلك الغريب ، ويرى الأربطة التى يلفها حول رأسه ، ويشاهد زجاجات المحاليل ولو من الواجهة المهنية . فوجد مبررا للزيارة ، بأن يطلب تبرعا لتعين ممرضة للقرية . ودهش الطبيب عندما فوجئ بأن « هول » لا يعلم اسم الضيف الذى يقطن عنده . وقالت « مسز هول » إنقاذا للموقف : « لقد ذكر اسمه ولكنى لم أسمعه جيدا . »

وطرق الطبيب الباب ، ثم دخل الغرفة وهو يقول : « هل تسمح لى بالدخول ؟ » ثم دخل وأقفل الباب ، ولم تسمع « مسز هول » بعد ذلك سوى أصوات خافتة ، استمرت عشر دقائق تقريبا ، ثم صرخة عالية ، وخطوات سريعة نحو الباب .

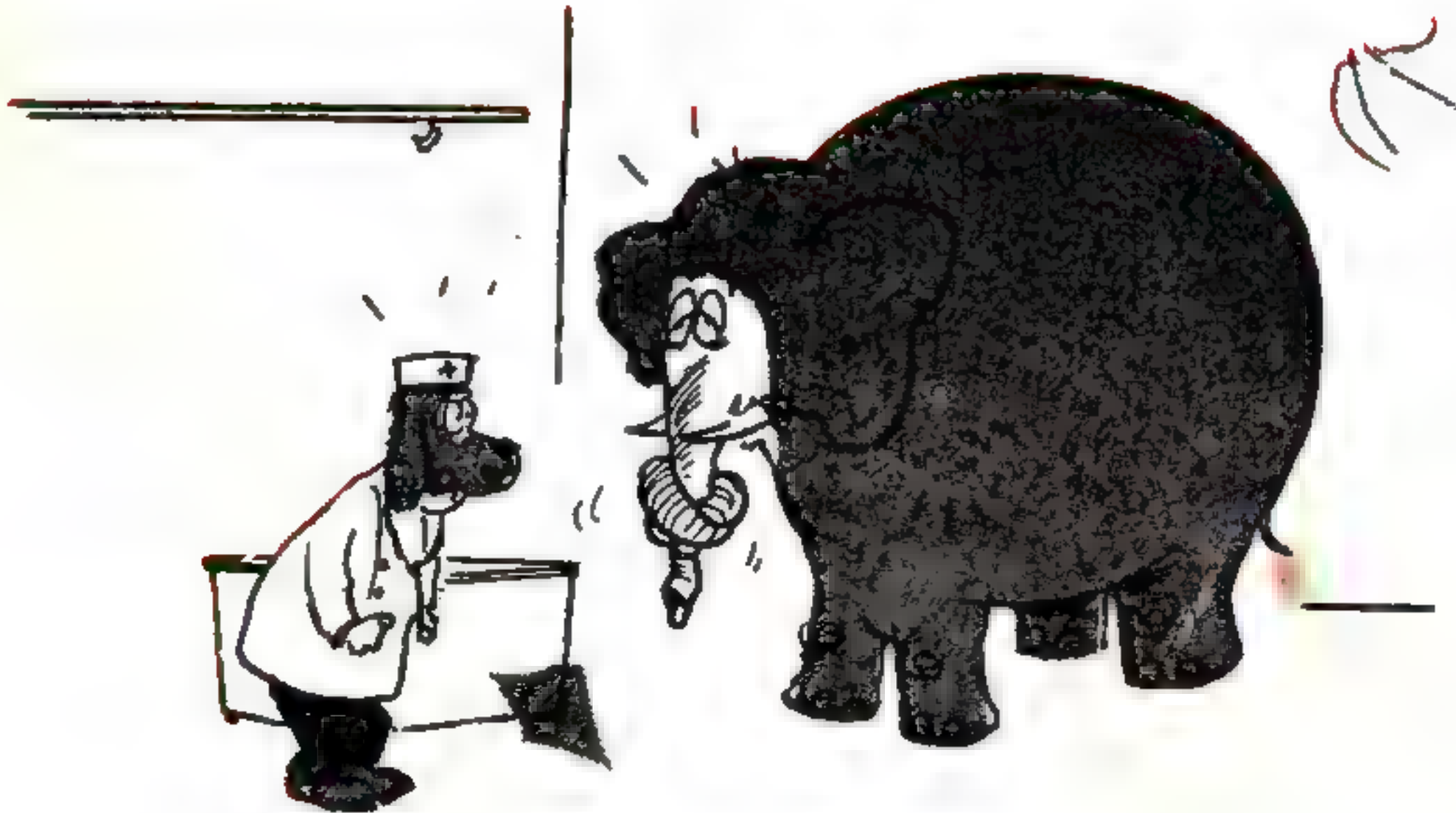
فكاهات



- لازم البية دي كلفتك كثير !
- أبدا يا بابا .. ده أنا رجعت الفكه في محفظتك تاني !



انت يا جدع .. مفيش داعي تستنفي علشان تدخن .. أنا شايفك !



أحدث طريقة لعلاج الزكام ... منع الأنف من أن تسيل !

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « هدى »

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ق	ا	ل	ا	س	و	د	ر	ش	ح
ل	ل	م	ر	ر	غ	و	م	ا	ر
ا	ي	ي	ح	ا	م	ب	س	ن	و
ي	ر	ا	ب	ن	ا	م	ط	ا	ب
ف	و	ه	ل	ن	ت	ر	ب	ش	ح
ا	غ	ا	ز	ر	ز	م	و	ج	ي
ل	ش	ي	ت	ا	ه	ح	ل	ا	ر
ا	ا	ل	ن	س	ن	ا	س	ر	ا
و	ح	ي	د	ا	ل	ق	ر	ن	ت
ت	ا	ر	م	ا	غ	م	ن	ا	د

(ا)	المغامرات	(ح)	سر	(ط)	غابه
الأفيال	(ب)	حروب	مهم	طرزان	(م)
النسائم	بحر	(ر)	(ش)	طبول	مياه
الأسود	بحيرات	رمح	شيتا	(غ)	(و)
النور	(ت)	(س)	شباتري	غوريلا	وحيد القرن
الأشجار	تمساح				

الأخطاء أين هي ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد .. ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ..





الشتلات والاعشاب داخل المنزل

إن هواية الشتلات وتربيتها، من أكثر الهوايات إثارة ومتعة في غرس الحدائق .

والشتلة عبارة عن ساق صغيرة تكسوها الأوراق ، بحيث تكون هذه الساق عقلة ، وهي تقطع من جذع أو ساق أصلية لشجرة أو نبات .. ويمكن أيضا أن تكون الشتلة جزءا مقطوعا تحت موضع انبثاق الأغصان من ساق النبات (في منتصف المسافة بين وصلتين من هذا النوع) بعد إزالة الأوراق السفلية عنها . ويمكنك أن ترى في الصورة شتلة لنبات الخيرانيوم (لبرة الراعي كما يسمى في بعض الدول العربية الشقيقة) .

لكن بعض النباتات لا يمكن إنمائها بوساطة الشتلات ، لكنك ستجد متعة في التجربة لمعرفة أيها يمكن أن يشتل .. ضع حوالي ٥ سم من التربة المسمدة في برطمان مربى ، واحكم التربة حول الشتلة بالضغط عليها برفق ، وزودها ببضع قطرات من الماء ، ثم ضع غطاء البرطمان ، واترك البرطمان على عتب نافذة دون أن تزوده بأية كمية أخرى من الماء ، وفي خلال بضعة أسابيع ، يمكنك أن تشاهد جذورا شعرية بيضاء في قاع الوعاء . وشجر الطقسوس

(من الفصيلة الصنوبرية) وغيره من النباتات دائمة الخضرة ، يمكن إنمائها بهذه الوسيلة ، على ألا تكون أكثر طولاً من الوعاء نفسه .. أما النباتات الأخرى الأطول من البرطمان أو الزجاجية ، فيمكن غرسها في الأصص ، على ألا يزيد طولها عن ٢٥ سم . وعليك أن تترك الشتلة أطول مدة ممكنة ، قبل نقلها إلى أصيص أكبر ، أو حديقة مصغرة .

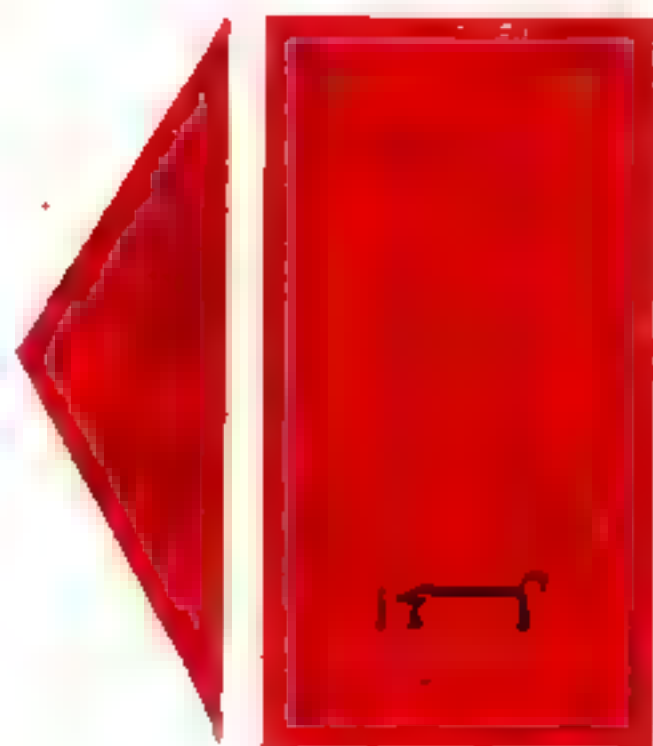


٨ ثمانى مرات = ١٠٠٠

ولكنك بشئ من التفكير والجهد ، قد
تصل إلى الحل المطلوب .
انظر الحل في نهاية الصفحة !

هل يمكنك أن تجمع الرقم ٨ ثمانى مرات ،
بحيث يكون حاصل الجمع ١٠٠٠ .
الجواب ! مستحيل ، لأن الناتج سيكون دون
أى شك هو ٦٤ .

٠ ٠ ٠ ٠ ٠
٧
٧
٧
٧ ٧
٧ ٧ ٧





من

الذي

صباح

السحابة

مفتاح من ؟ مع من ؟

• من الذي كان مع السيد علي .
 • من الذي كان مع السيد علي .
 • من الذي كان مع السيد علي .
 • من الذي كان مع السيد علي .

يفتح شقة السيد علي . والأستاذ إبراهيم
 معه مفتاح يفتح باب شقة السيدة صباح .
 ومع السيد علي مفتاح يلائم شقة الأستاذ
 إبراهيم . وخرجت أسرنا الأستاذ إبراهيم
 والسيد سعد منذ المساء . أما حامد فله
 مفتاح لشقة حسن .
 فكيف دخل الدكتور عصام وأسرته
 شقتهم ؟

خرجت أسرة الدكتور عصام كلها للزفة ،
 ونسوا مفتاح الشقة داخلها . ولحسن حظهم
 كان مع كل من الجيران في العمارة ، مفتاح
 يفتح باب شقة واحدة أخرى فحسب .
 فلدى كل من أسرة المهندس سمير ، والسيدة
 صباح ، مفتاح يلائم باب شقة الدكتور
 عصام : لكن كلتا الأسرتين كانتا في الخارج .
 أما أسرة السيد سعد ، فكان لديها مفتاح

لقطة

راح
في
سبات



كلمات

منقاطعة

أفقي :

- ١ - ... أمين (زعيم أفريقي ثائر) -
حرف عطف .
- ٢ - أذاع أو فرق - غير لائق .
- ٣ - شهر الصيام (معكوسة) .
- ٤ - سليمان (مبعثرة) .
- ٥ - ضمير الغائب المؤنث المفرد .
- ٦ - مدينة أولمبياد عام ١٩٧٢ .
- ٧ - ... الشيخ (موقع مصري يحتله
الصهاينة) - طعمه غير مستاغ .

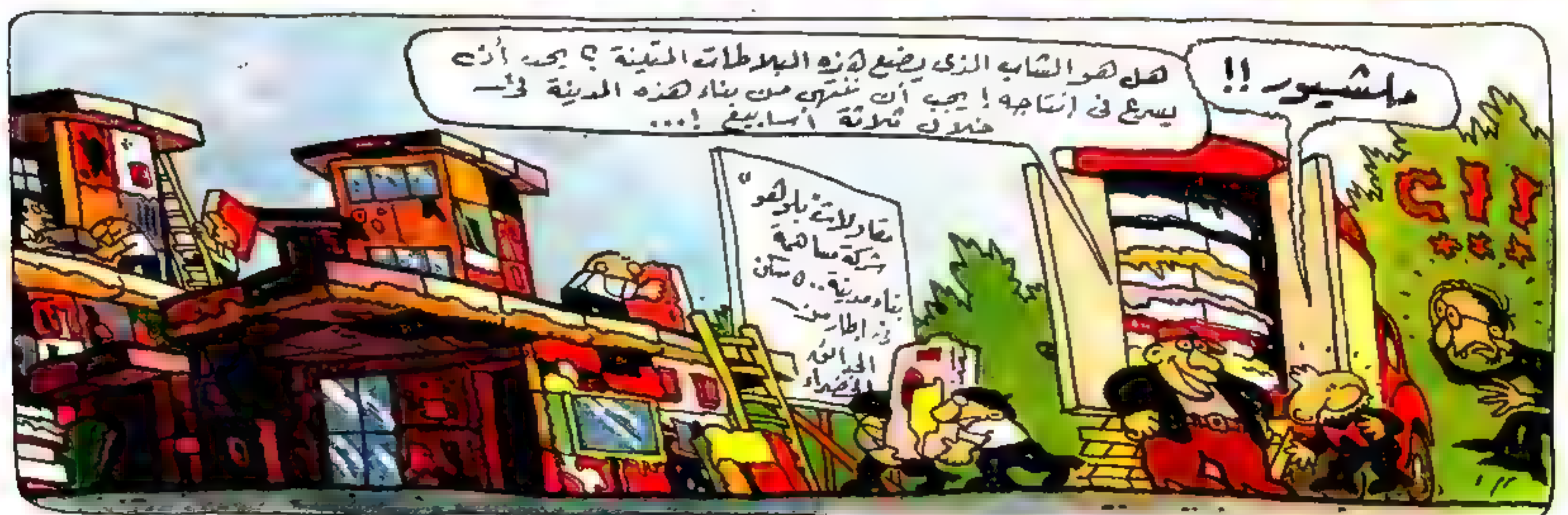
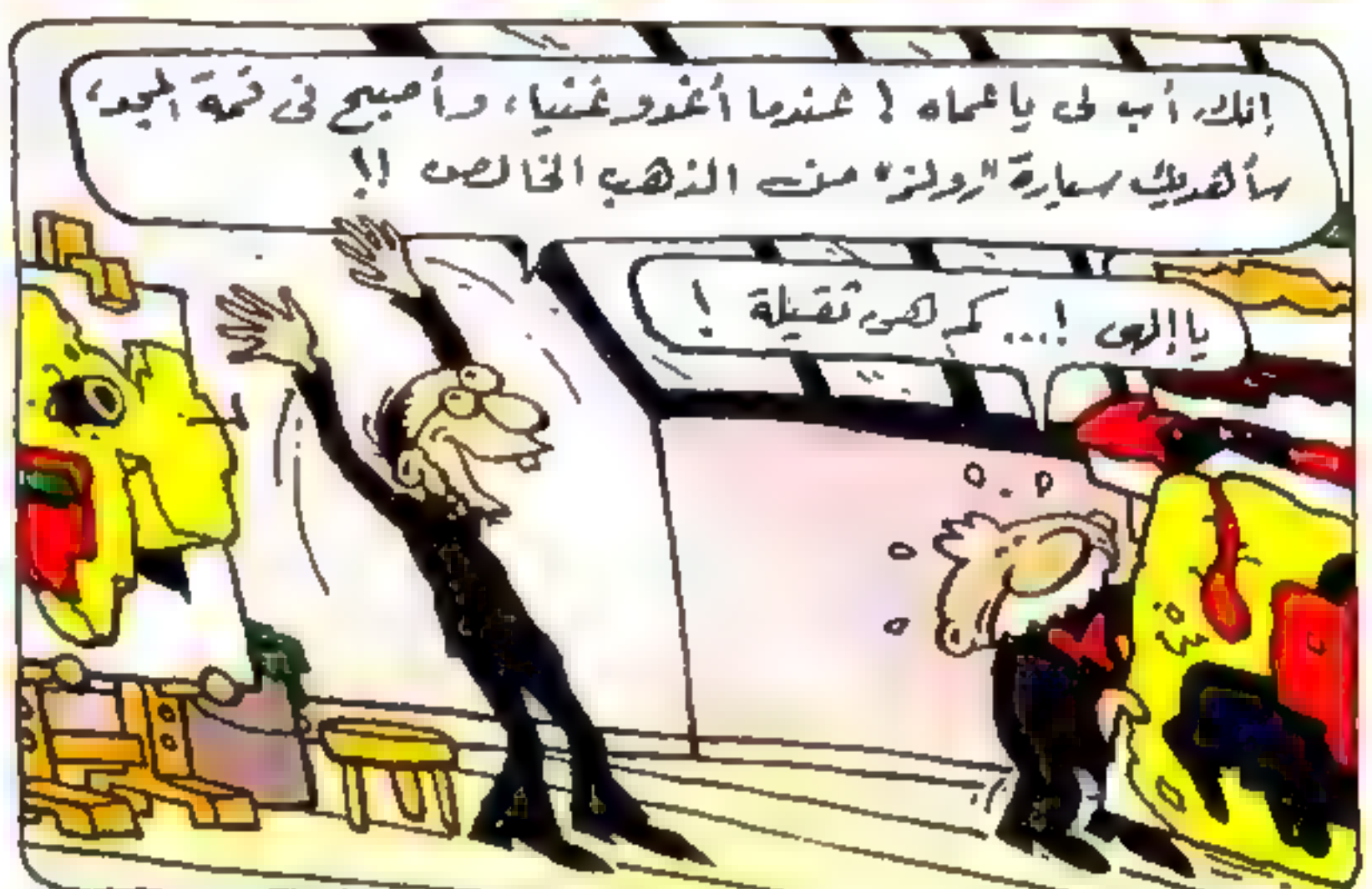
رأسي :

- ١ - شرب الماء بكيات كبيرة وبلهفة
- إله الشر عند قدماء المصريين .
- ٢ - يلوى - جبن قديم يتناولونه في
الريف .
- ٣ - عكس الشر .

- ٤ - ينحاز إلى جانب ما - ثلثا كلمة يوم .
- ٥ - عكس خطر .
- ٦ - خليل الرحمن ، أبو الأنبياء .
- ٧ - لفظ عربي يقال للدهشة - يقع على
الأرض متهاككا .

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ل	ت	ح	ر	ي	ض
٢	ل	ب	ي	ب	م	ج
٣	ش	ف	ل	س	س	س
٤	ج	ر	و	م	ه	أ
٥	أ	ز	د	د	م	م
٦	ع	ي	ي	ه	ذ	ي
٧	ه	ن	أ	ك	م	ل

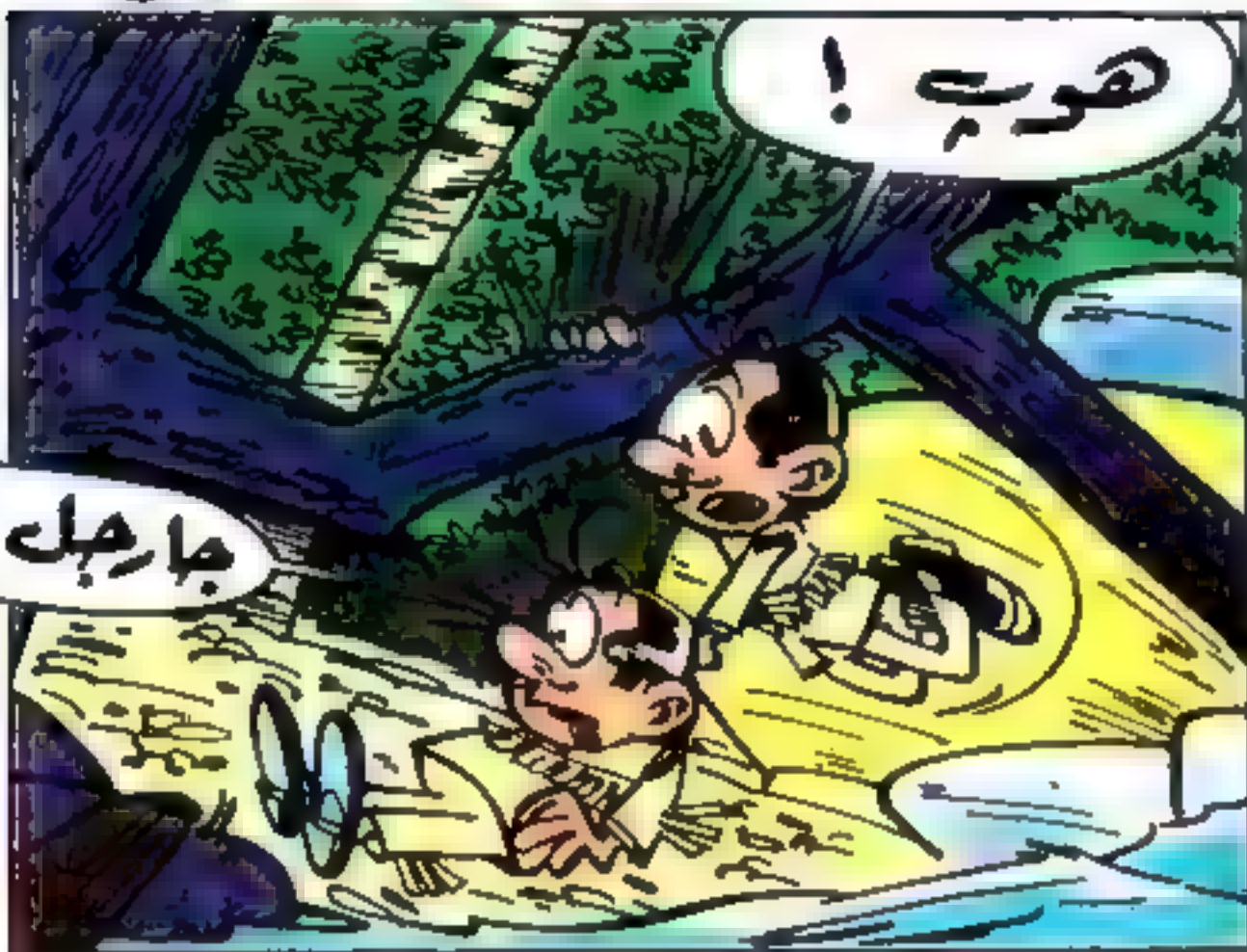
حل مسابقة العدد الماضي







والسكنز



هوب !

جارجل !



هنا ! فلنأخذ
المتعلية بفرع
الشجرة .



"ماريو" ! لقد
وجدت غذانا !

أرأيت كم نحن
موظوظان ؟



صبار نفسي ! لكن في صحبة مرشد
مطلق لا !

إنك لن تنجح في
مضايقتي ! ما أشعل ناراً
لنخفف ملابسنا !



لن أنسى هذه
المغامرة ماهيبك !

رغم أنك كنت تحاول
وأنت صغير، بأن
تكون صياداً !



للتحرر أمصاك ! ما أشعل النار
بالطريقة القديمة !



ثقاب ؟ لقد كنا مشرفين على الفرو لدرجة أننا
عثرنا على سمك في جيوبنا، وبعد ذلك تسألني
عن أحوال ثقاب !



منشعل ناراً قوية !
فأولني عود الثقاب !



ألا تعرف أنه في عهدنا هذا،
لم يعد هناك لهود ؟



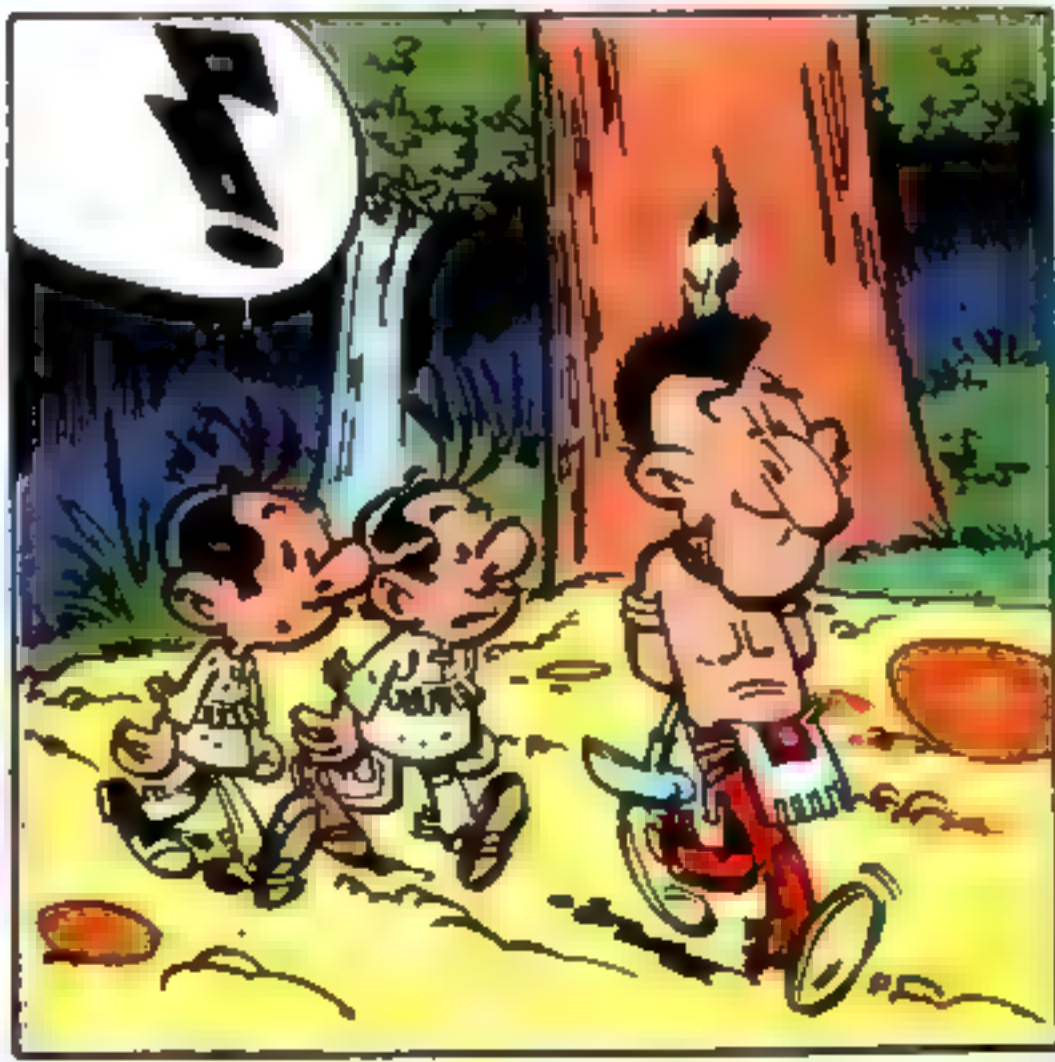
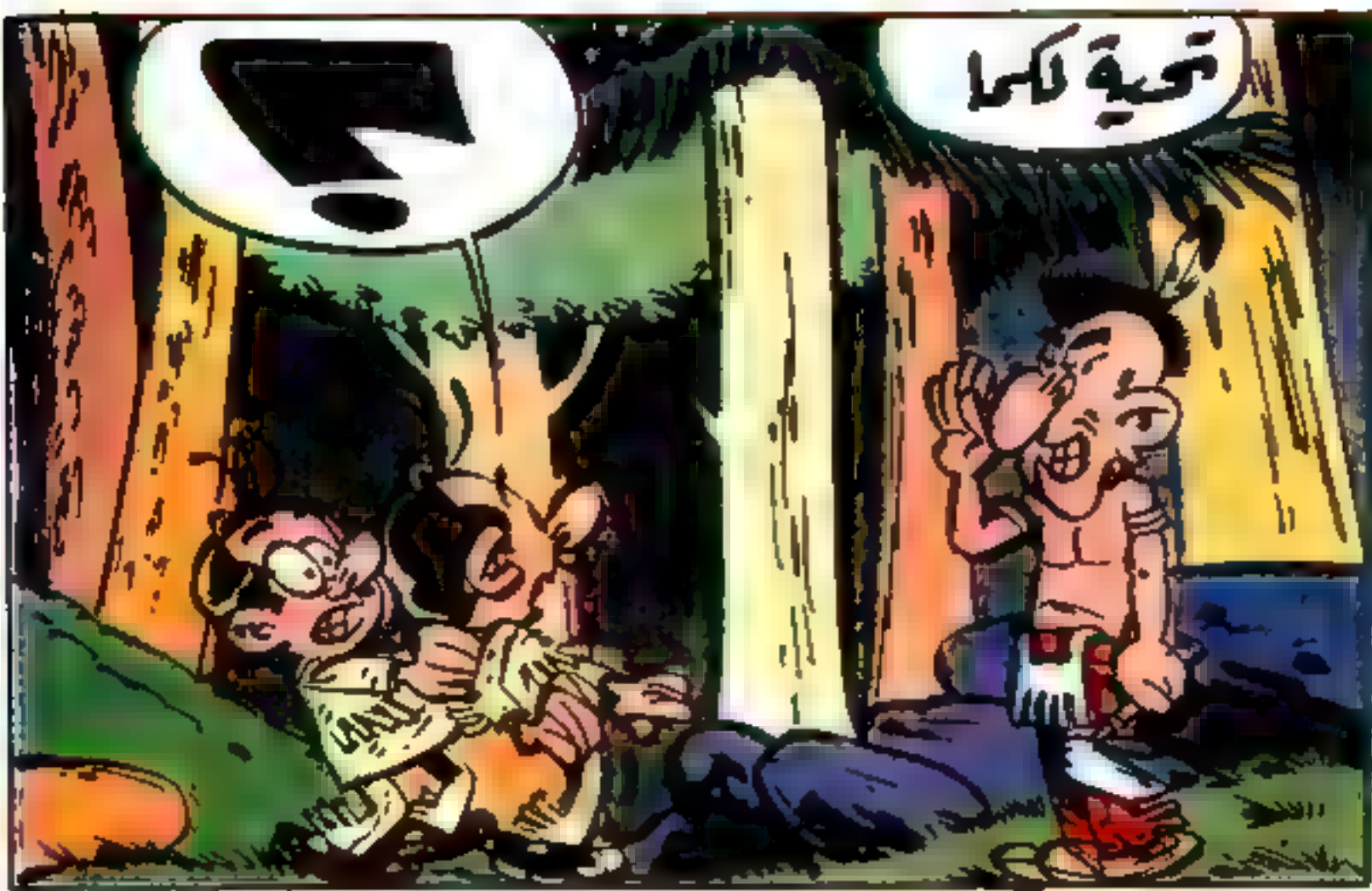
لكم هذه الخريطة قديمة . إننا
حسب ما ورد بها ، نغير إقليم
الهند !

وما الغريب
في ذلك ؟



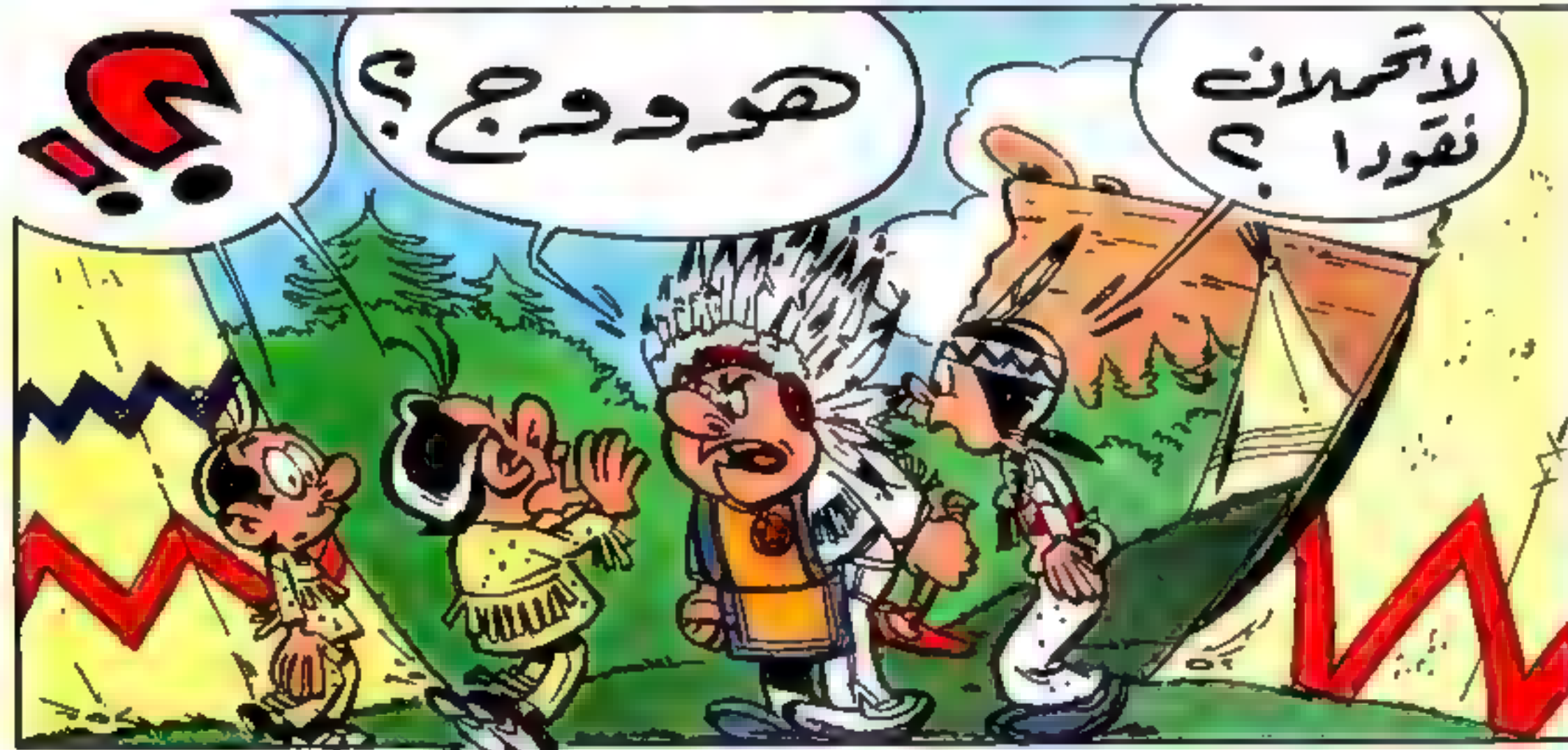
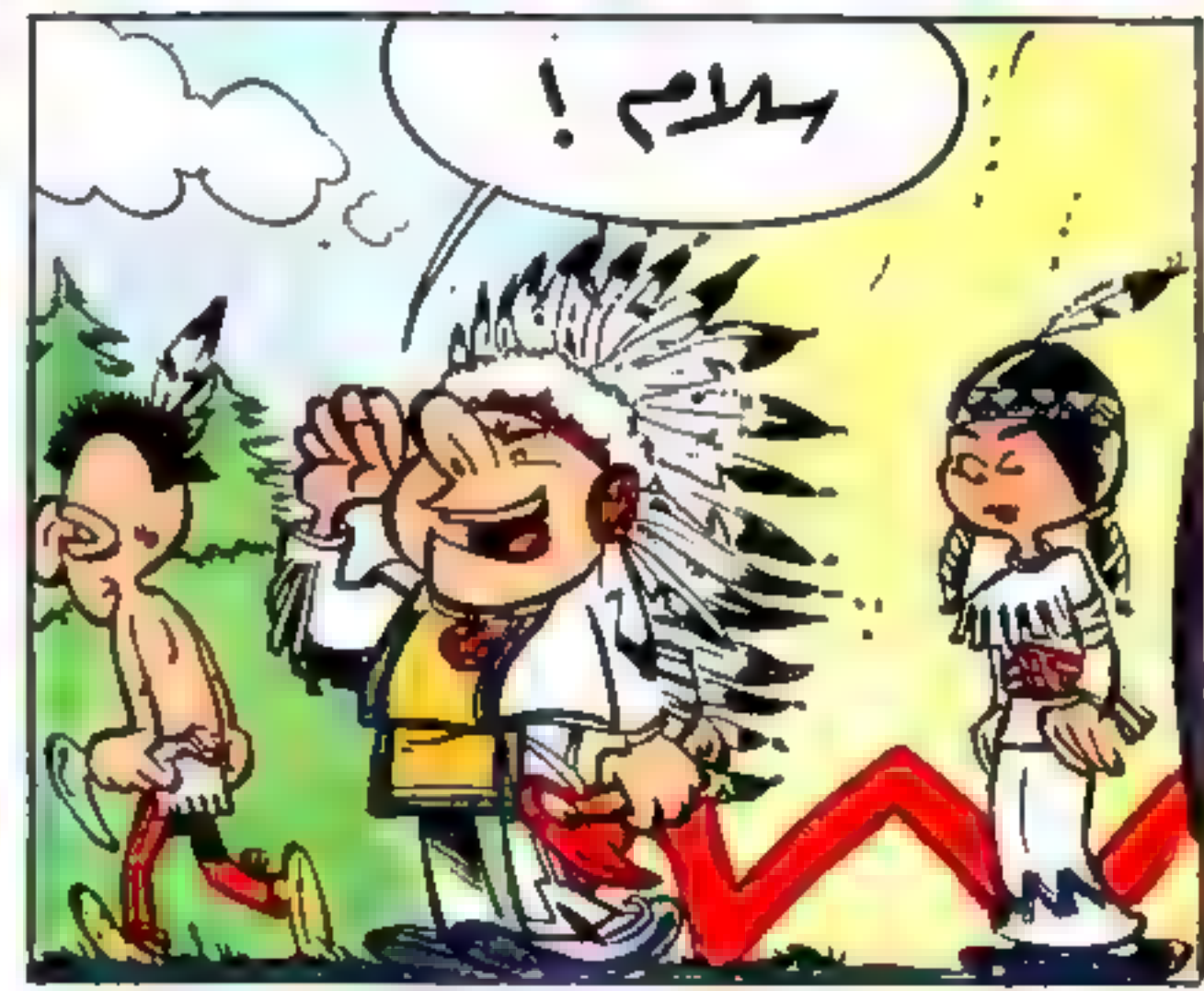
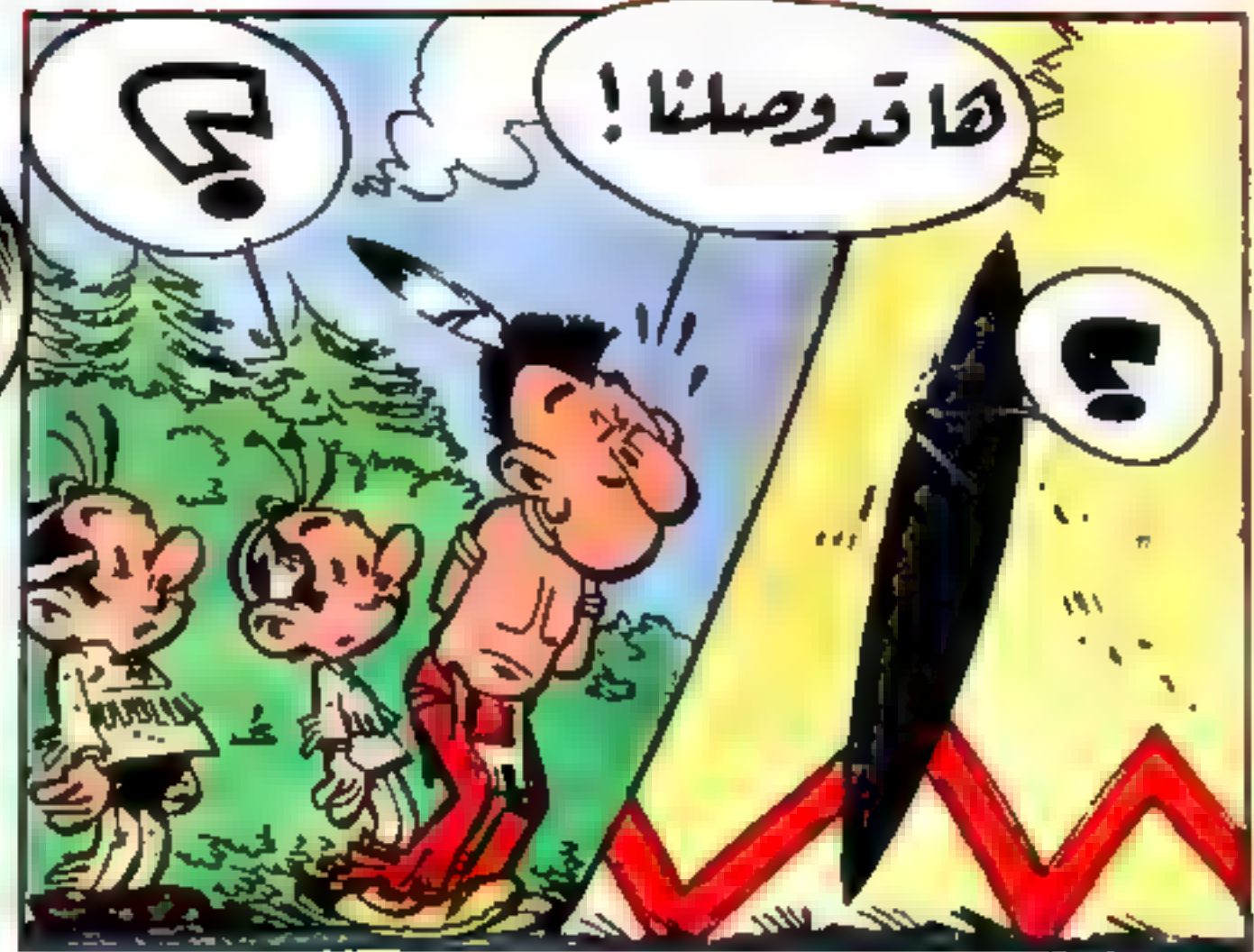
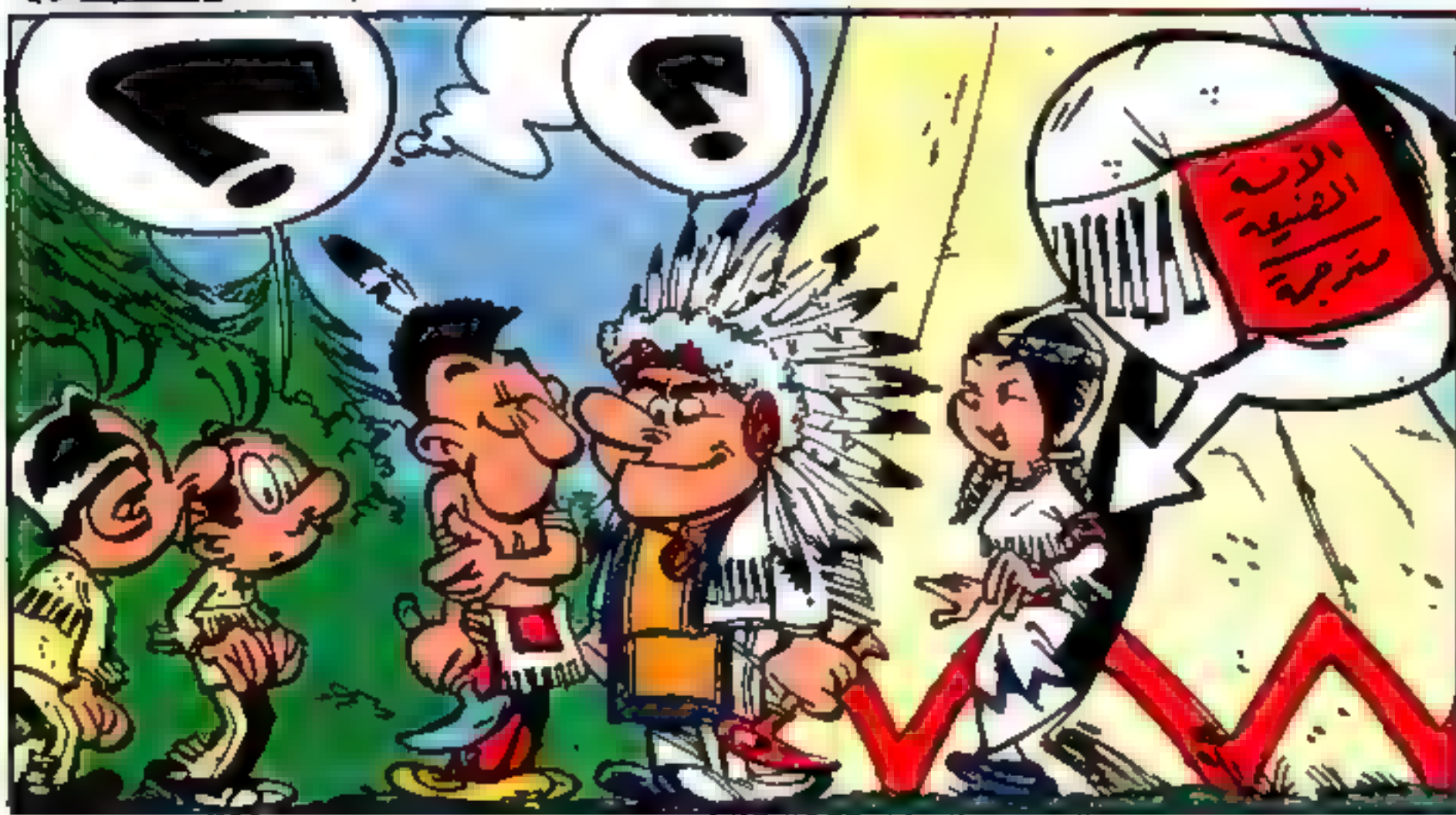
بدلاً من الضحك ، خذ الخريطة من
جيبك وانظر أين نحن !

سید جعفر





و الحبكة كثر



السياحة

إن شركة السياحة التي نعمل لمسابرة، تخصص
في برنامج خاص بمنطقة الشمال، ساعيتين يقيم
فيها السائحون مع الهنود.



إن الزعيم يدعو ذوي
الوجنتين الشاهدين للدخول
في غيمة، وعندئذ سيفهم
كل شيء!

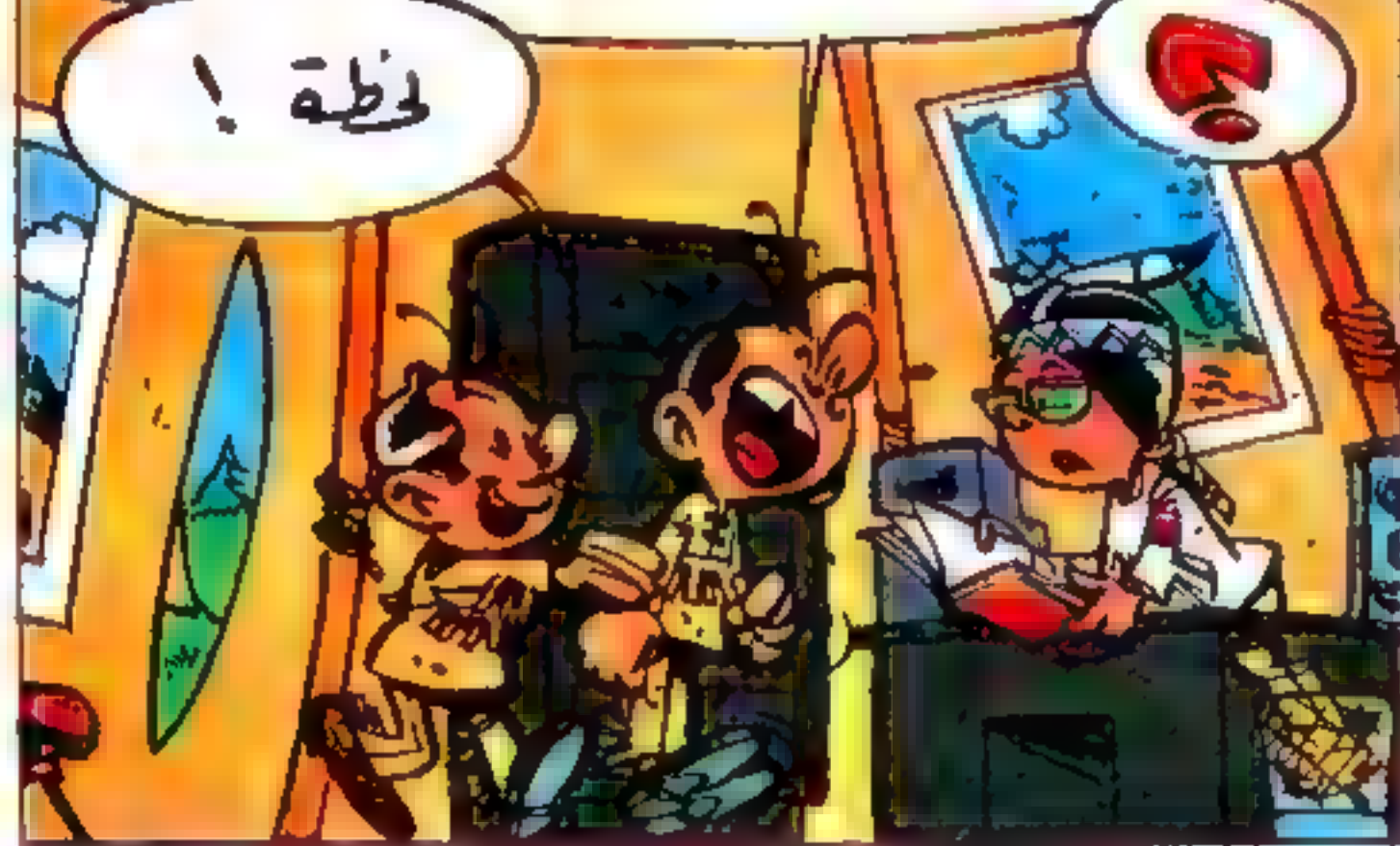


ها ها ها ها ها !!
هوجع!



إنني أرفض أن أقيم
في عمود القديس. أريد
الأرض بأكملها بقنصل
بلدي!

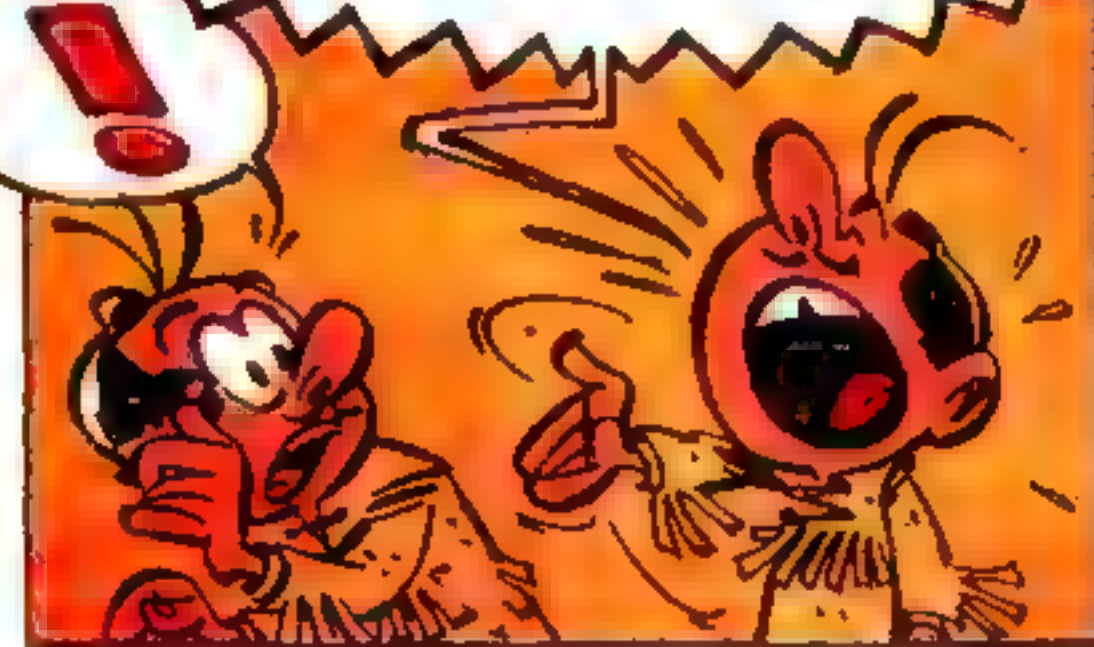
إنني أرفض. أقام أطلب الدخول إلى المعسكر. إنني
أريد استئناف طريقتي!



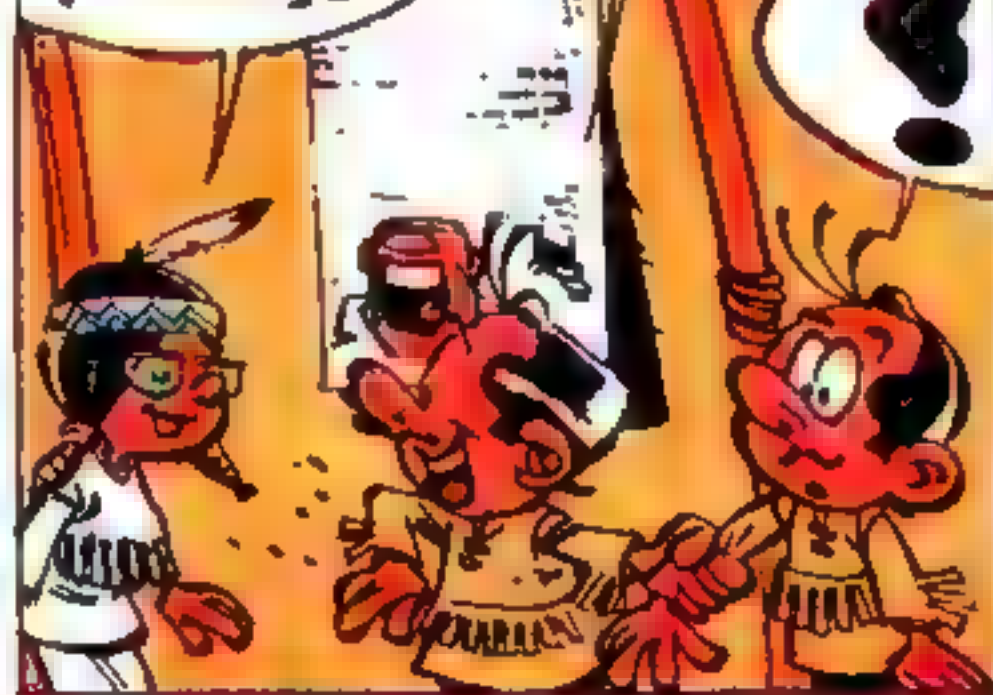
وفي نهاية هذه الفترة تقدم رقصه شعبية: رقصه "سايخ
الرأس" والذي يقبله من السائحون أن يقيد في عمود
القديس، يريد له أنه التذكرة، لهذا كل ما في الأمر.



وهذه يرفض الله أن نضيع وقتنا في
تمثيل دور الصيادين، والإشراف على
الغزو، والطريق العام لا يبعد
إلا كيلومترين!



وكيف يصلون
إلى هنا؟
في سيارات
فالطريق الموصوف
يمر على بعد كيلو
مترين من هنا!

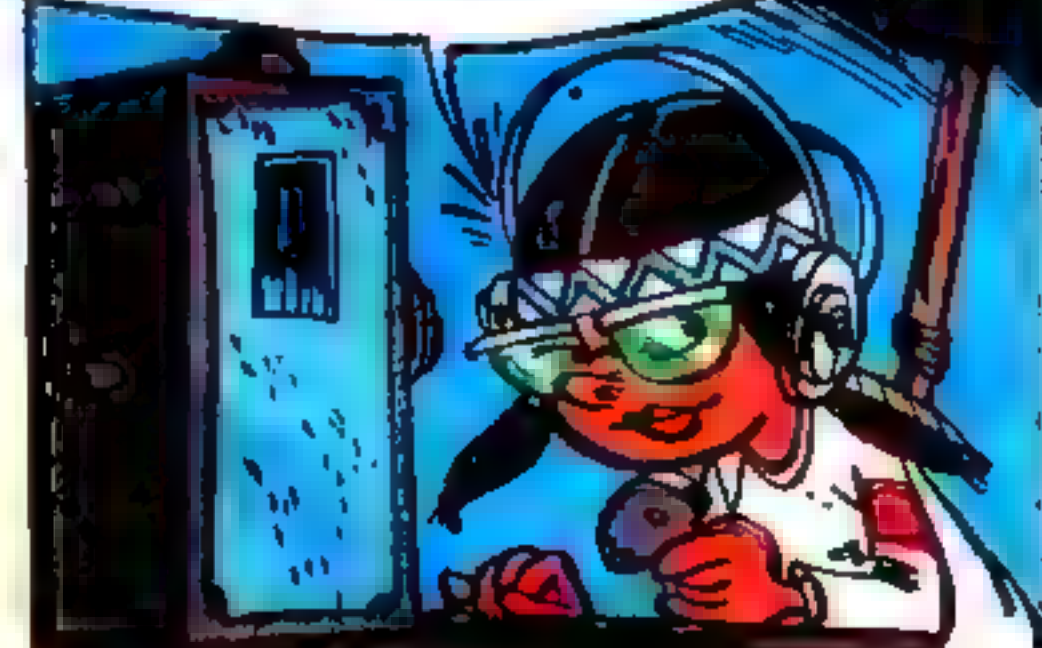


وهذه سياقة؟
السائحون اليوم؟
سماحون في
خروج تكدس
مماحات.



لكن ما أن خرجنا...

من القلب الصغير إلى "سيفن"
لقد وصل الطردان. احضر
في الحال!



حتى يحين موعد الاستعراض، سأقودكما
إلى خيمة الأصدقاء. اتبعاني أيها
السادة...



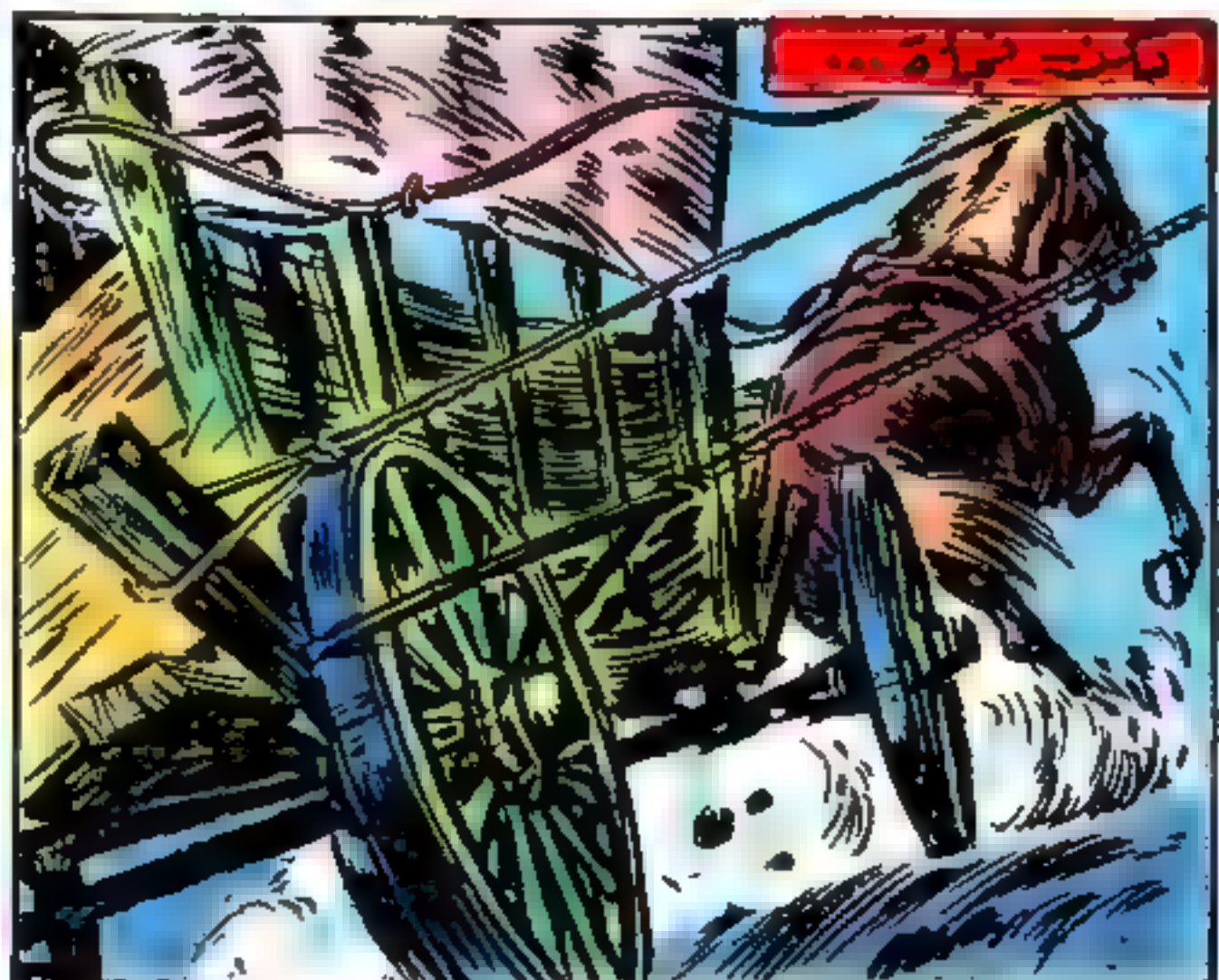
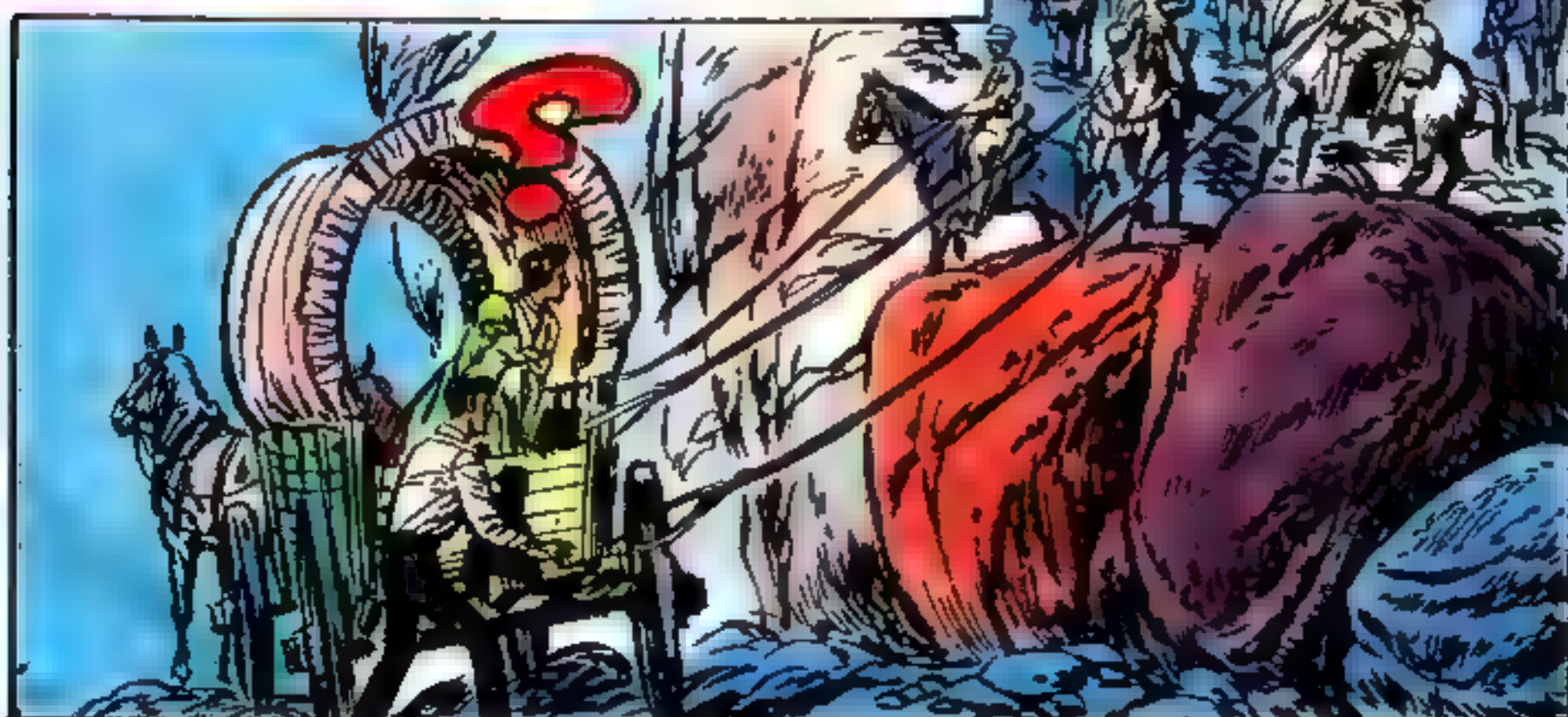
لقد قبلنا أن نقيد في عمود القديس،
بشرط أن نرحل في السيارة مع
السائحين!



دولك سيلقير



غيران الجواردين توقفاً على حافة الهوة بعد
أن سيطر عليها "دولك" بقبضته الصوية...



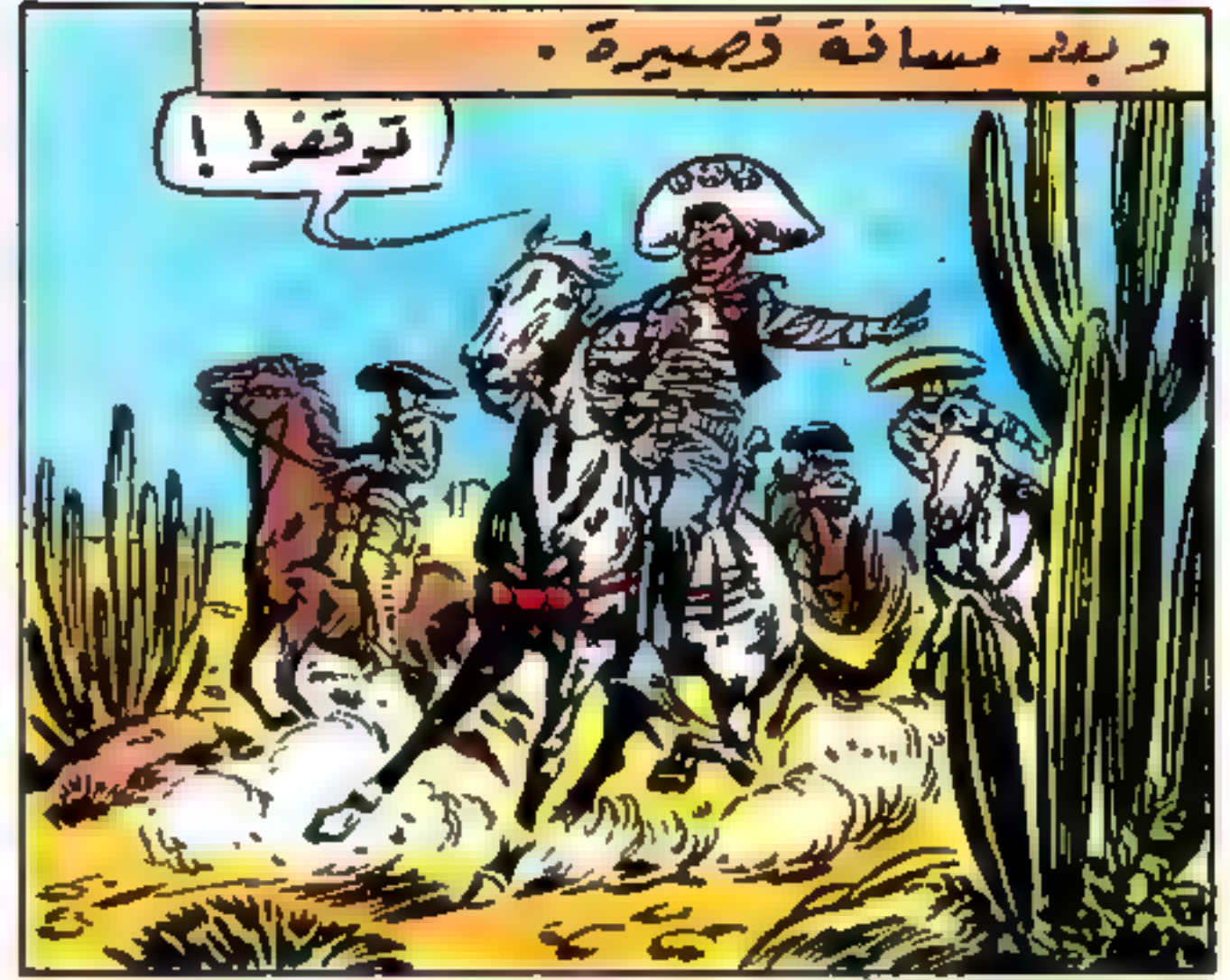
الرحيطة



دولك سيلفر



الرحيية

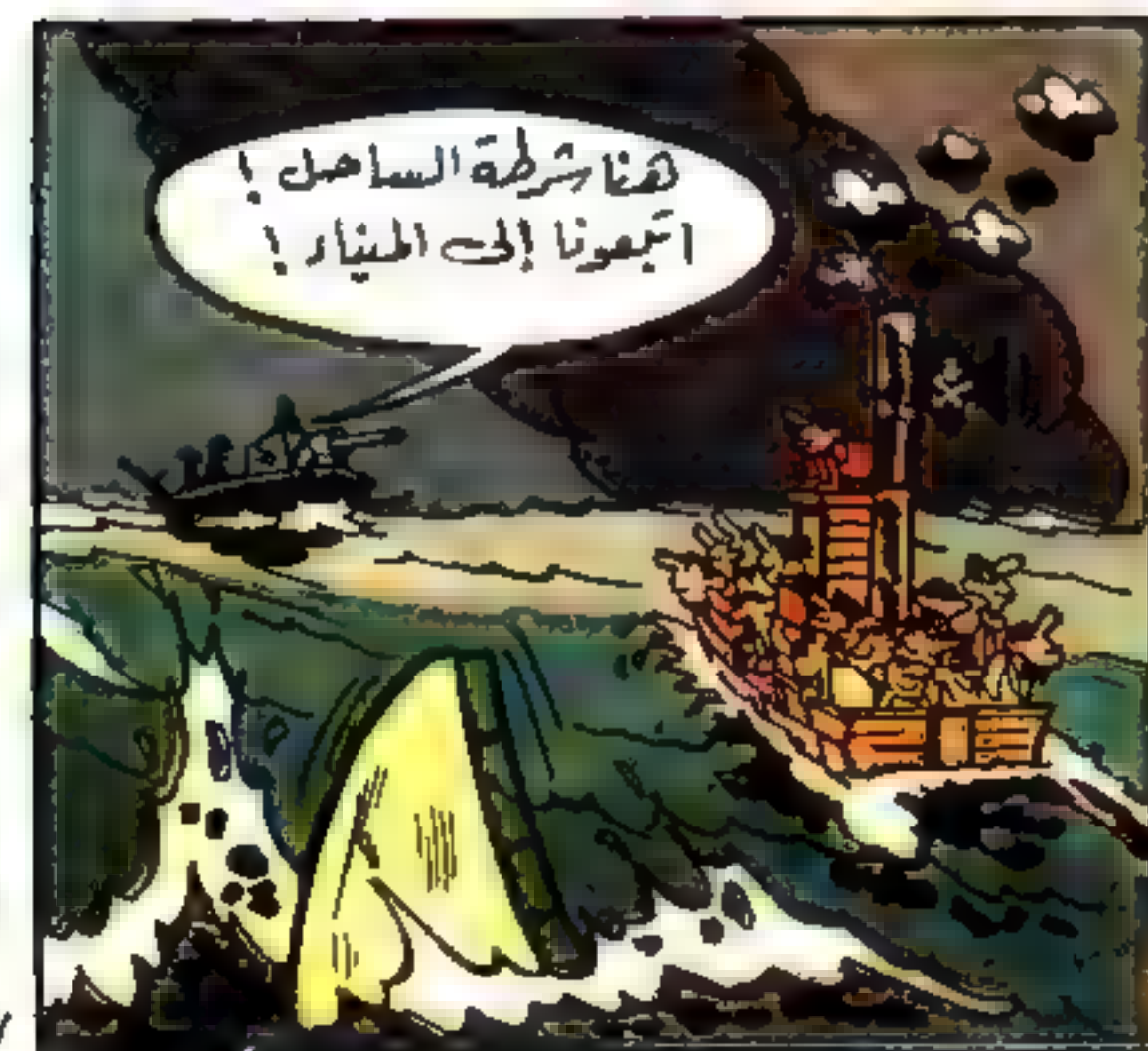
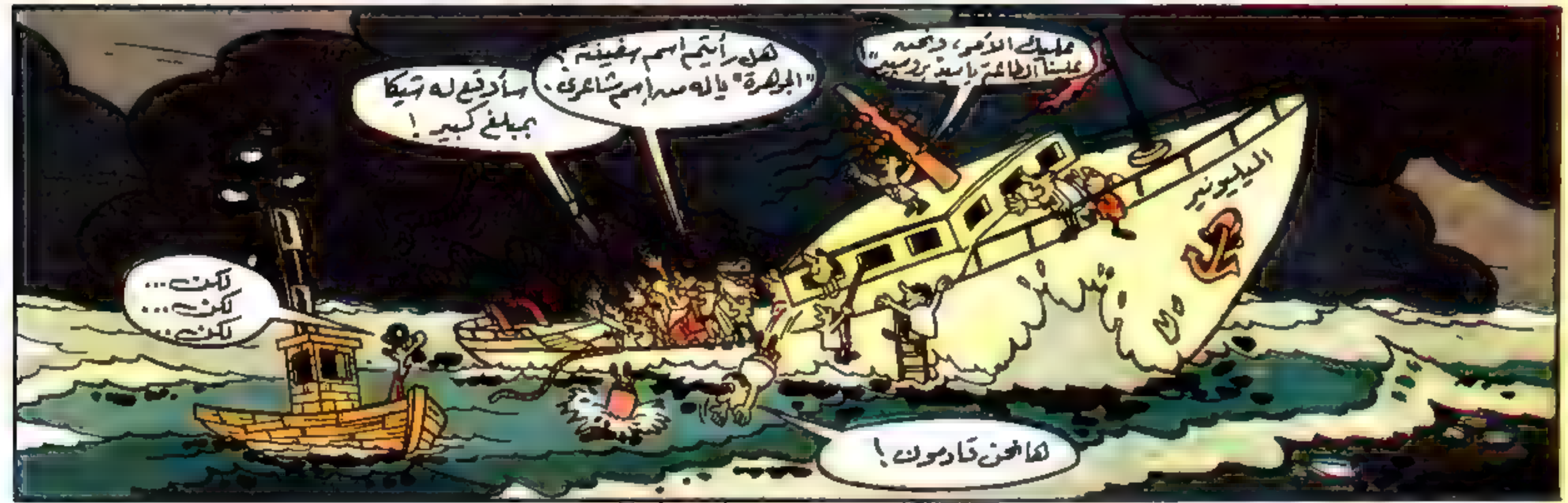


القرصان

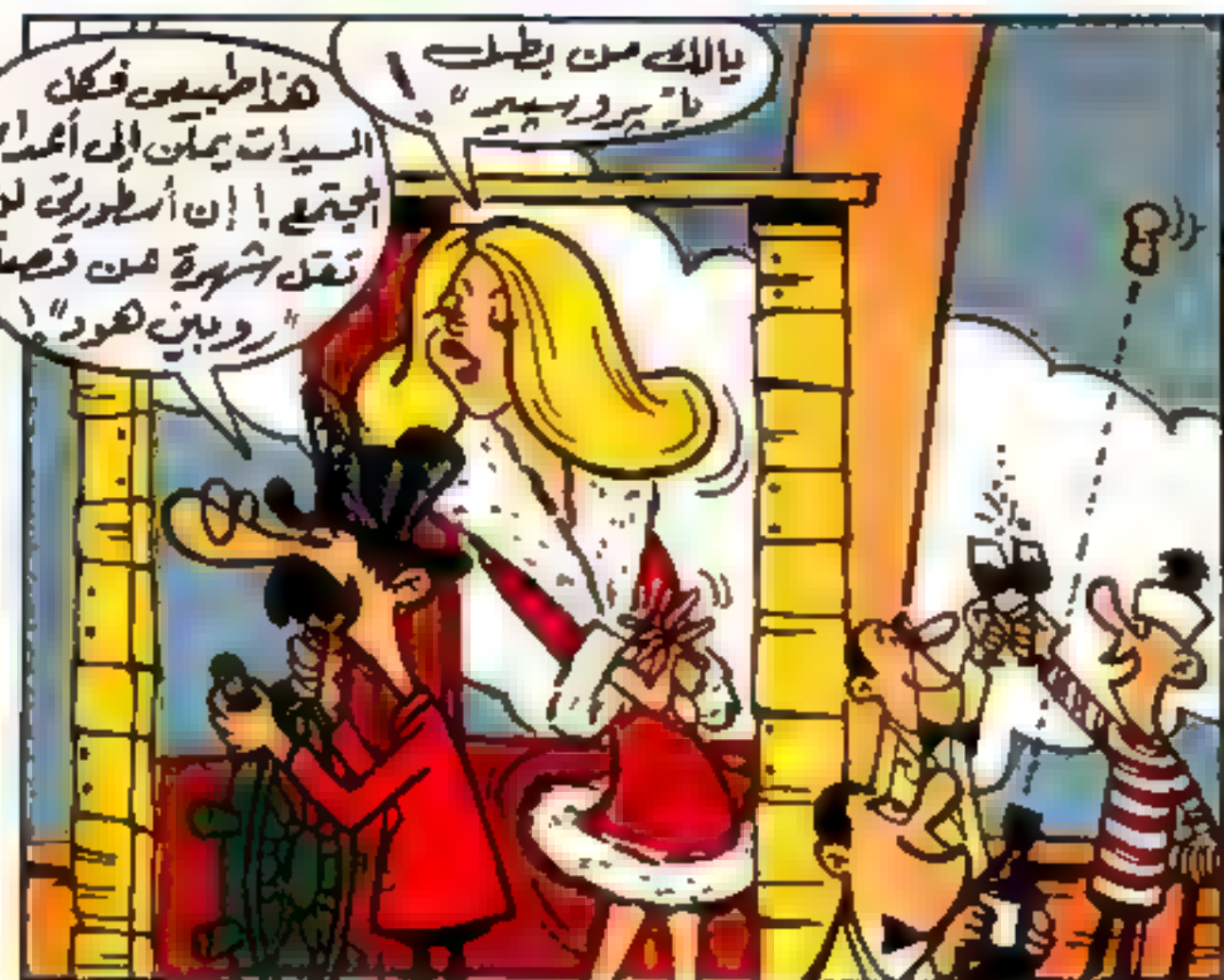




بيرو سفير



القرصان



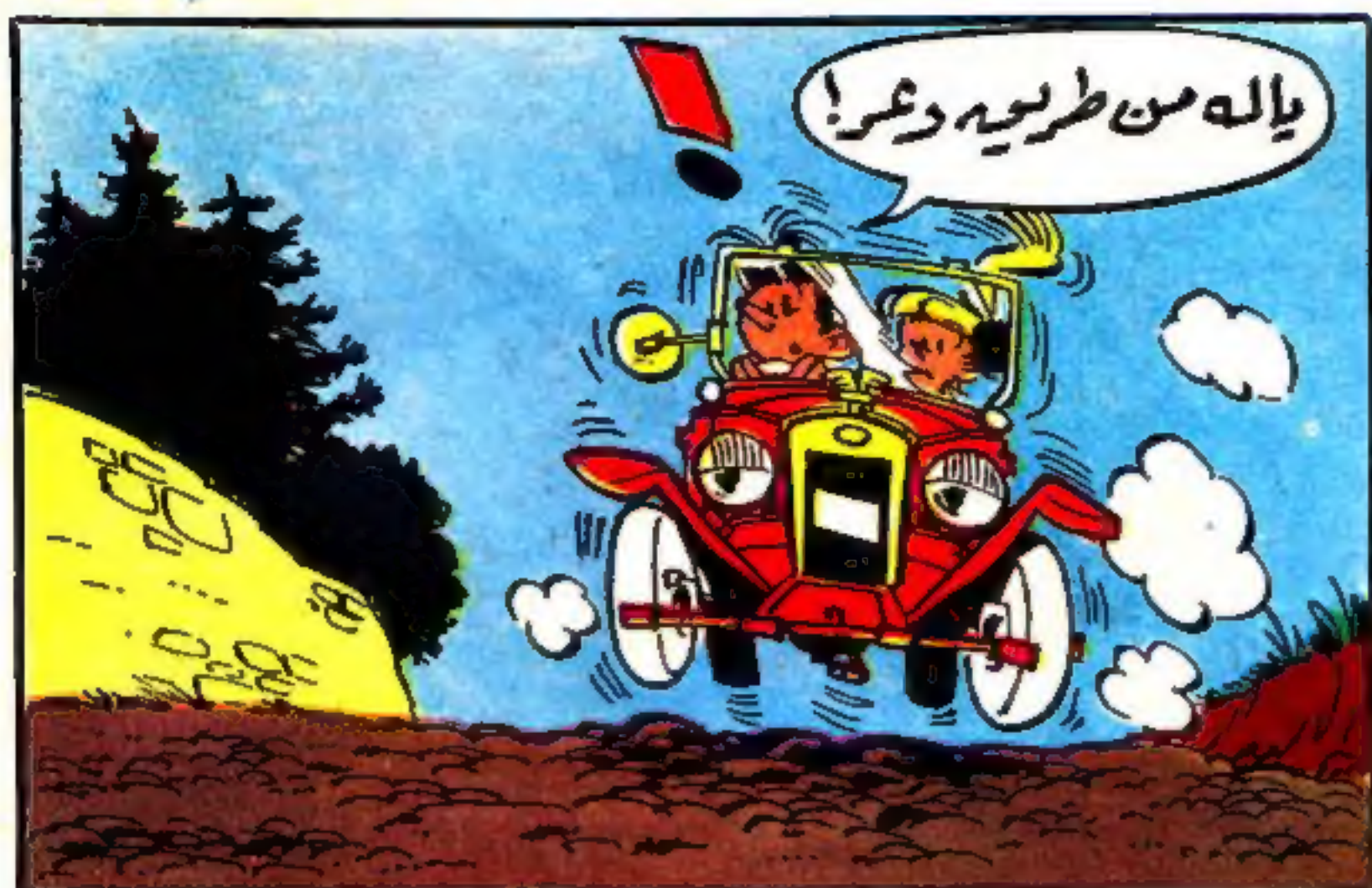


بروسبير





الاستاذ مستواضلع



ثان ثان



العدد القادم



لين
وتافلة
القضب



جالقسيو
اختطاف
الباحرة
سانتاماريا



سياجتي
والكنز



دولك سيلقر
الرهيينة



كورانتان
علامة الكويرا



ايريك فون ستروهايم
من الكومبارس للشهرة



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

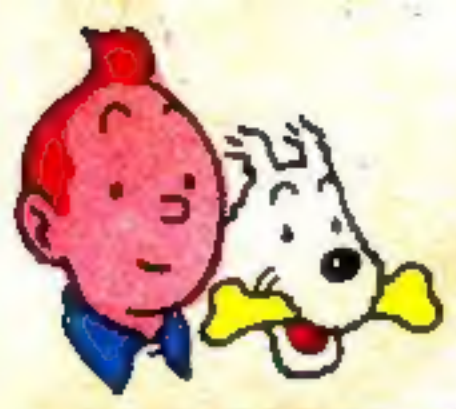
الناشر شركة تتراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

سعر النسخة :

ع.م.ع	١٠٠	مليم	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	٥	شلتان
الأردن	١٢٠	فلما	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلما	١٥	فترشا
الكويت	١٥٠	فلما	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	٢%	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	٢%	درهم
د.ب.ا	٢٠٠	فلس		

الاشتراكات : في ع.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

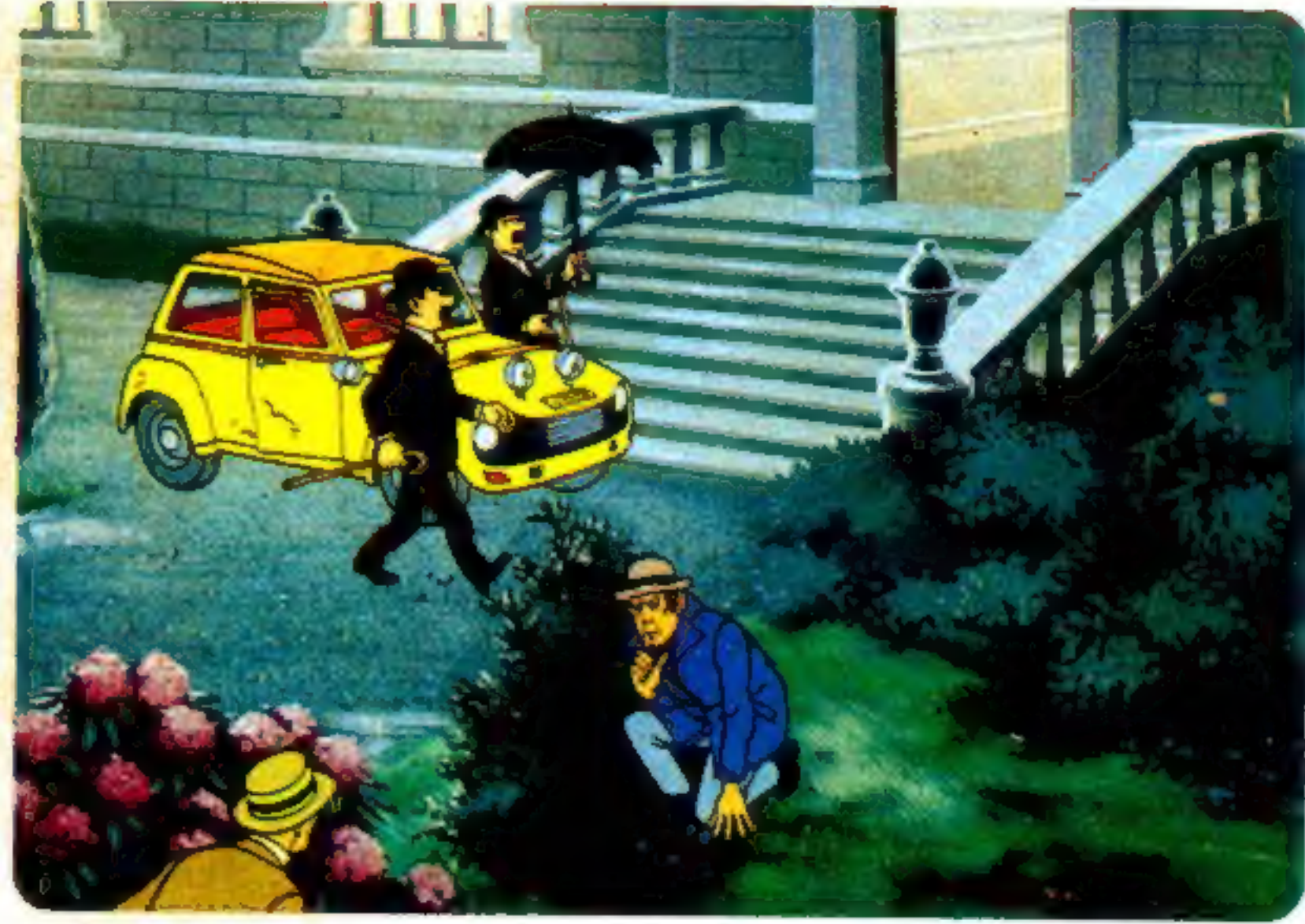
مطابع الأهرام التجارية



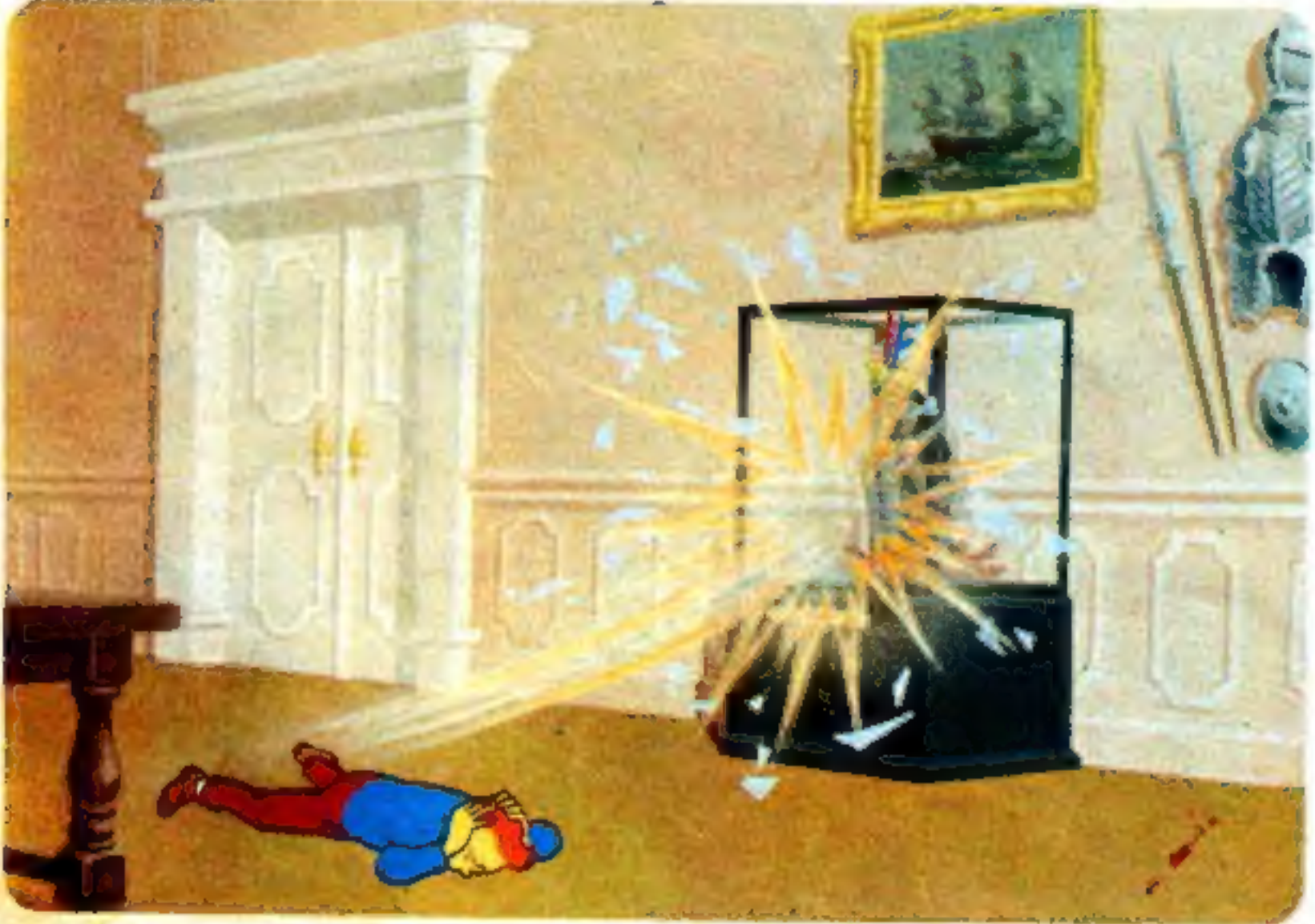
معبد الشمس ثان ثان وميلو



وانعقد في منزل الكابتن « هادوك » مجلس للحرب . وبالإضافة الى رواد البيت ، كان هناك البروفيسر « برجاموت » الوحيد من العلماء السبعة الذي لم يحل به انتقام « راسكار كايك » بعد . هل هو في مأمن في هذا المكان « بولنيسار » ؟ ان ما قاله الاخوان « ديون » لم يكن مطمئنا .



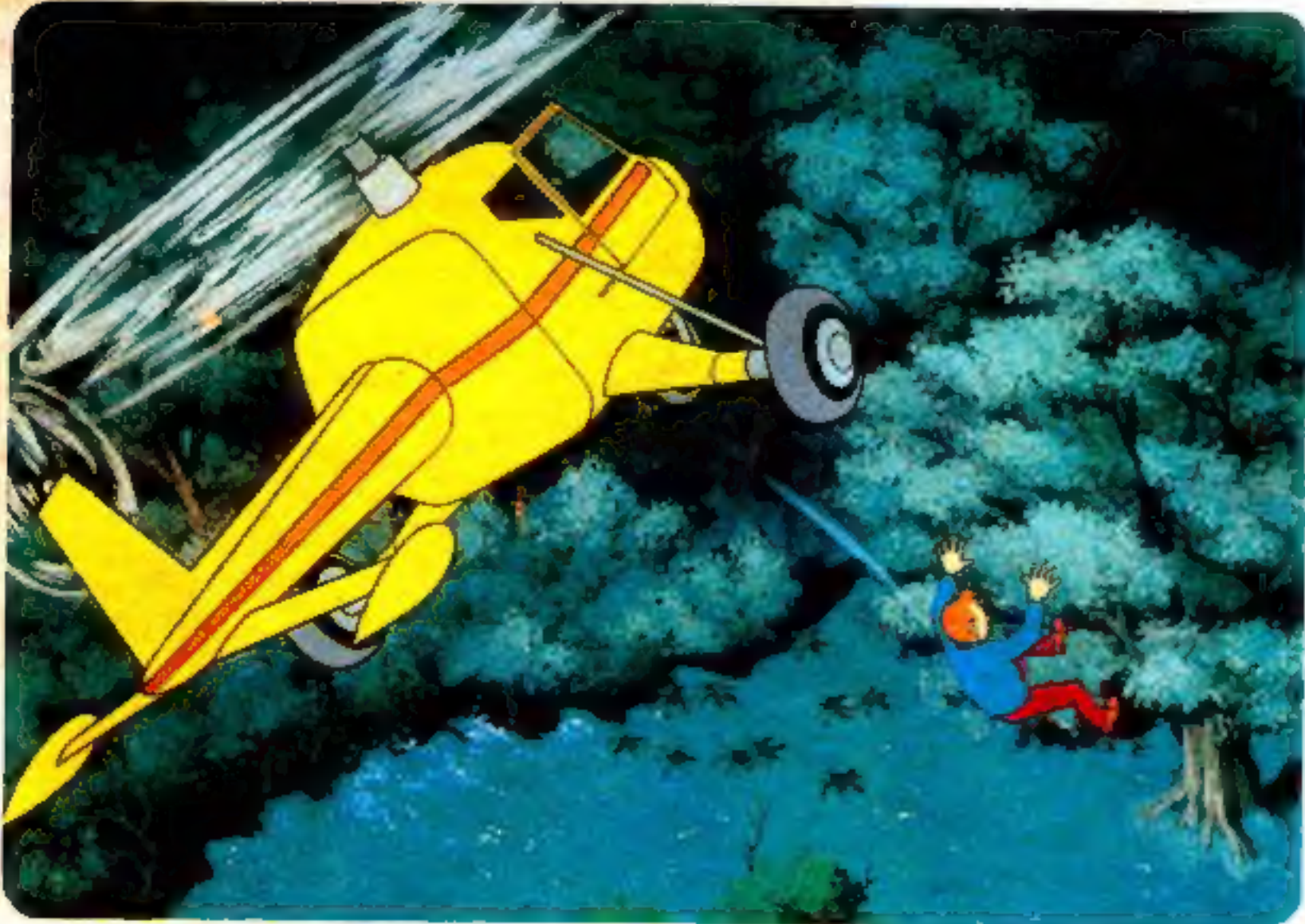
على طريق « مولنيسار » ، كنا قد رأينا سيارتين : احدهما للمستكشف « شارليه » - التي عثر عليها وقد تحطمت في حفرة - والآخرى للهنديين اللذين القيا بالكرات البللورية . غير انه كانت هناك سيارة ثالثة تسير في نفس الاتجاه : لا داعي لتقديم راكبيها .



ان النصوص القديمة تقول بان من خصائص « الانكا » ان يشر الصاعقة .. ان مومياء « راسكار كايك » ما زالت موجودة وراء الواجهة الزجاجية .. ها هو الرعد والبرق . وها هي الصاعقة ! لقد سقطت من المدخنة ودارت في القاعة ثم كسرت الواجهة الزجاجية ونهبت بالمومياء .



تمت اصابة الضحايا الخمس الاول من النوافذ : والسادسة في اثناء السير . وفي المرات الست ، كانت الملاحظة واحدة : بجانب الجسم وجدت بعض شظايا من البللور ، وهي بقايا القنينات البللورية ، التي كانت تحتوي على المسائل الذي المقى بالعلماء الستة في سبات عميق .



واختطف « عباد الشمس » وفار « ثان ثان » عند اكتشافه ذلك . لكن مروحة الهليكوبتر كانت قد بدأت تدور . واقلعت طائرة المعتدين حاملة راكبا زيادة ، يحاول في اصرار ، ان يتعلق بالعجلات ! لكن السحب كان قويا ، فانفلتت يده ، ورأى « ثان ثان » الارض تقترب بسرعة مخيفة .
البقية في العدد ٤٤



ان السيد « برجاموت » قد لقي الجزء الذي يصيب كل « مدنس » ، سيعتبر البروفيسر الرقيق « عباد الشمس » مدنسا للقدسيات . فعندما خرج الى الحديقة ، عثر على سوار « لانكا » فلبسه في معصمه . وفي الحال ظهر رجال العدالة من وراء الاشجار فقبضوا على الرجل ، وحملوه معهم .